

Гласность - 1991 - 10 - 16 - 11

с. 5

## Малый театр «Менатеп»

Жизнь любого театрального коллектива тоже неотделима от экономической нестабильности и политических бурь. Однако среди многочисленных московских театров Малый всегда казался одним из самых благополучных. Этому во многом способствовал имидж «правительственного» театра, хотя проблем в долгой творческой жизни и у него всегда хватало. Сейчас, в условиях перехода к рыночной стихии, коллективу приходится особенно трудно.

— Если раньше театральный спектакль стоил в среднем 30 тысяч рублей, то сейчас затраты возросли до 100 и более тысяч, — рассказал зам. директора театра В. Зиновьев. — К тому же в репертуаре у нас много классики, «костюмных» спектаклей с богатыми декорациями. Не знаю, что бы делали без спонсора. Недавно мы заключили договор о сотрудничестве с межбанковским объединением «Менатеп» — пока на 3 месяца. Вероятно, фирма будет финансировать новые, выбранные ею постановки из репертуара нынешнего сезона.

В планах театра немало интересного. Ближайшая премьера сезона — спектакль по философской, проникнутой раздумьями о судьбах России пьесе Ф. Горенштейна «Детубийца». В роли Петра I выступит народный артист СССР В. Коршунов. В спектакле «Дядюшкин сон» зрители увидят новые роли прославленных актрис Э. Быстрицкой и Р. Нифонтовой. Впервые предполагается поставить пьесу «Царь иудейский», непечатанную до революции под инициалами «К. Р.». Автор ее — великий князь Константин Романов. Словом, есть надежда, что с помощью «Менатеп» Малый театр в начавшемся сезоне подтвердит репутацию театра классической драматургии.

О. РОССНЕВА.