

А. ОСТРОВСКИЙ И БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Курский - 1992 - 13 марта - с. 3
ФРОНДЯЕВА МЕМО МАЛОГО ТЕАТРА

храм искусства, оказавшись в зоне свободной торговли, превращен в элементарный бардак. Зрители на спектакль пробравшись с опаской: того гляди, тебя придавят сплоченные торговые рады. Зато сами продавцы не стесняются: оставляют после себя спсобоченные ящики, бумагу, полиэтиленовые пакеты, построенный на псевдорядные деньги памятник Островскому используют, простите, как общественный туалет. Покупатели для тех же целей используют лисовый вестибюль, забегают и в фойе: "Ой, у вас тут зеркальце, нам бы примерить..."

Я попросила прокомментировать ситуацию художественного руководителя Малого театра Юрия СОЛОМОНОВА и услыжала:

— Нет слов! Больно, как никогда! Мы с таким трудом провели реставрацию здания, а теперь выхожу после спектакля и вижу мусор, грязь, обшарпанные стены, отбитый бордюр. Сто шестьдесят семь лет назад московский купец Варгина построил этот дом специально для театра, а теперь он разрушается современными лавочниками. Я не против рыночных отношений — корбит уродливая форма, которую они принимают. Мы обращались во все инстанции, вплоть до российского президента, говорили с Юрием Михайловичем Лужковым, который активно участвовал в реставрации Малого. Все разводят руками... Но даже я могу подсказать несколько мест, где торговать людям удобно: только там нужно установить столы, нормальный туалет соорудить, словом, обиходить все по-человечески. А пока театру предьявлен штраф — что-то около десяти тысяч — за 1 разь на подведомственной территории. Чем же мы-то виноваты?..

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

Фото Александра КОПАЧЕВА.

