Из редакционной почты:

эхо конфликта *Веч. Москва. - 1992. - Числа*

СУДЯТ — ПО ДЕЛАМ

Жизнь Малого театра, старейшего драматического театра России, три года назад повисла на волоске в буквальном смысле этого слова. Москвичи помнят удручающий вид Театральной площади с обнесённым мрачным забором дивным театральным зданием, стоявшим на своем месте к тому времени 163 лет.

Во всеобщем отношении к проблеме его спасения над всеми прочими чувствами преобладал скепсис. Сами хозяева не очень верили в то, что в обозримом будущем смогут вернуться в свой дом. Актеры старшего поколения расставались накануне ремонта со своей сценой со слезами, думая, что расстанутся навсегда.

И вот 27 марта 1991 года в восстановленном здании на прославленной сцене собралась вся труппа. Вышел на сцену в тот вечер и тогдашний председатель Мосгорисполкома, нынешний мэр Москвы

Ю. М. Лужков. И это было не протокольное присутствие, это было и его торжество. Можно смело утверждать, что Малый уцелел и выжил в значительной степени благодаря и его усилиям.

Все тяжкое время каоса ремонта Ю. М. Лужков держал под контролем ход строительных работ, ежемесячно проводил детучки и совещания со строителями, сам не раз месил грязь и цементную кашу, осматривая уникальное здание, и не ослаблял своего пристального внимания до самого конца этого, казавшегося многим бесконечным, ремонта.

Человека судят по его делам, во всяком случае, коллективу Малого театра кажется, что это наиболее разумный способ оценки. Дело Ю. М. Лужковым сделано — и немалое. И потому Малый театр — за Лужкова!

Коллектив Малого театра.