

Москва

Малый театр

Репетируем Островского

ЧТО-ТО все же происходит. Недавно я была в Малом и искренне удивилась. Как в старые добрые времена, перед началом спектакля неунывающая толпа студентов перемещалась то туда, то сюда в поисках «лишнего билетика». Театр был полон, бедновато одетая интеллигентная наша публика прогуливалась по фойе с детьми...

Неужто кризис духовности, о котором так долго говорили все, кому не лень, миновал? Во всяком случае, что касается классики, постановками которой именно и славен Малый театр, то она, кажется, вновь возвращается к нам, вернее, мы — к ней. Люди, отведав из «лужи», насаждаемой повсюду псевдокультуры и слегка отравившись, потянулись к чистому источнику.

Нынешний сезон Дома Островского отмечен 170-летием великого драматурга. Оно грянет 6 марта, и к этому дню коллектив театра задумал провести фестиваль А. Островского, пригласив на него несколько провинциальных театров. Сам же Малый собирается приурочить к этому событию три

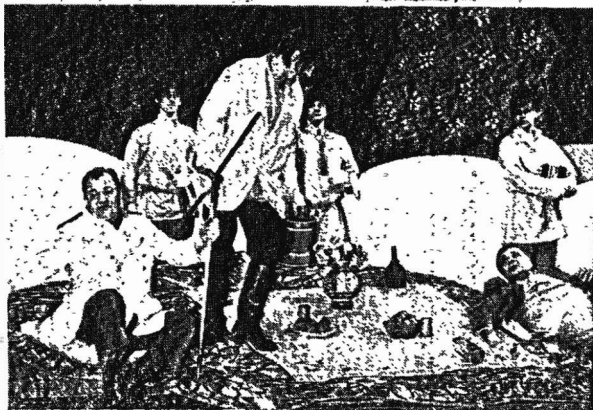


премьеры — «Дикарку», «Горячее сердце». «Не было ни гроша, — да вдруг алтын» в постановке В. Соколова, Б. Морозов и И. Э. Марцевича.

Что для театра, Островский — дань традиции или нечто большее, более глубокое? С этим вопросом

КЛАССИКА: ВОЗВРАЩЕНИЕ В БУДУЩЕЕ?

О СИЮМИНУТНОМ И ВЕЧНОМ РАЗМЫШЛЯЮТ
ДИРЕКТОР И РЕЖИССЕР МАЛОГО ТЕАТРА



мы с фотокорреспондентом С. Тетериным пришли в театр — побывали на репетиции «Горячего сердца», премьера ожидается 27 декабря, посмотрели на игру знаменитых актеров, на воспитанников Щепкинского училища, ажиотажа в пьесе, и взяли два коротких интервью. Первое — у директора, Виктора Ивановича Коршунова.

— Сейчас очень важно понимание простых, казалось бы, вещей: долга, чести, совести, любви, и ближнему и любви к Отечеству. Из них ведь складывается вся, наша жизнь. Классика тем и прекрасна, что ставит перед людьми вечные вопросы — света и тьмы; — сказал Виктор Иванович.

И удивительное дело. Когда во время десятиминутного перерыва

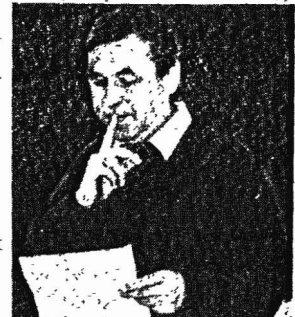
между репетициями я разговаривала с режиссером, постановщиком «Горячего сердца» Борисом Афанасьевичем Морозовым, он как бы продолжил сказанное Коршуновым.

— Когда речь идет, к примеру, об «Островском сегодня», я не хотел бы воспринимать понятие актуальности поверхностно. Мы привыкли к штампу: театр должен отвечать сегодняшнему дню, и ищем при этом какой-то очень близкий ассоциативный ход. А здесь другая природа и ассоциации, и актуальности. Она в данном случае заложена в самом названии пьесы — «Горячее сердце». Мы живем в такое время, когда человеку нужно иметь это свое горячее сердце, свое ощущение жизни. Нельзя быть безразличным, циничным. Нельзя

терять веру, желание найти свое счастье, свою судьбу.

А потом, вы знаете, когда сталкиваешься с классикой, а в последнее время у меня несколько таких постановок, очень важно ощутить не свое сближение, скажем, с Островским, Чеховым или Толстым, а наоборот, дистанцию между мной, сегодняшним, и им, который писал. Если я ощущаю эту дистанцию, я вижу, какой мне путь нужно пройти, чтобы не оторваться от той глубины осмысления жизни. Они-то дальше ушли, а мы многое растеряли из того, что имели. Понятия чести, совести девальвированы. Человека толпуют, унижают, а он считает — все в порядке вещей. И сам может топтать и унижать другого. Кто-то верно заметил: в XIX веке люди думали, как сохранить честь, а мы думаем, как сохранить жизнь. Я не знаю, что лучше.

В Малом театре добывала Мария МАЦКЯВИЧЕНЕ и



Сергей ТЕТЕРИН (фото).

НА СНИМКАХ: директор Малого театра Виктор КОРШУНОВ; идет репетиция: на переднем плане актеры Виктор ПАВЛОВ и Василий БОЧКАРЕВ; режиссер — постановщик «Горячего сердца» Борис МОРОЗОВ.