

Кр. звезда - 1993. - Малый театр.
Директор Малого театра Виктор КОРШУНОВ:

НЕ ТЕРЯТЬ ЛИЦА



Званный гость

— Мы много говорим о нарастающей бездуховности общества, об агрессивной «массовой культуре» — а все-таки и сегодня идет народ в театр. Неизврядно на то, что реальные доходы людей катастрофически снижаются, даже те, кто живет восточнее на грани нищеты, все же находят деньги, чтобы купить билет...

— Во время войны я был мальчишкой, но помню, как мы все тогда ходили в театр. Было трудно, голод — настоящий голод, иб сейчас не голод, а дороговизна, от которой страдают очень многие люди, но тогда вообще было «шаром покати», и не дай нам Бог дожить до такого... Однако необходимость в театре ой какая была! Во всех слоях общества, у людей всех возрастов, и театры, чувствую эту необходимость, работали на подъеме — подъем шел от зрителей.

Мне кажется, театр сегодня тоже очень нужен. Пусть зритель не всегда отчетливо это сознает, но мы-то понимать должны и делать все, чтобы его к себе привлечь. Не вообще привлечь, а своими работами, своей духовностью, отдачей. Нам так же тяжело, как и всем, но такую нашу роль и призвание, что мы должны восполнять людям многое из того, чего им сейчас не хватает.

— Среди известнейших, ведущих драматических коллективов страны Малый театр занимает особое место, популярность его стабильна, его работы интересны людям разных поколений. Чем же обуславливается эта многолетняя стабильность?

— Наш театр часто называют традиционным, однако не надо путать это понятие с «консерватизмом». Традиция Малого театра в том, что во все времена он стоит на реалистических, жизненных, правдивых позициях...

— Виктор Иванович, вы являетесь собой редкое сочетание: один из ведущих актеров и одновременно директор театра. Не если главный режиссер, художественный руководитель обычно пользуется достаточно широкой известностью, то директор как бы находится в тени, хотя и обладает очень широким кругом разнообразных обязанностей. Простите, зачем вам это нужно?

— Директор-актер, особенно в какие-то сложные, переломные времена, — это также одна из особенностей нашего театра. Например, прекрасный актер А. И. Южин был управляющим труппой, директором с 1909-го по 1927 год. В непростой период был директором М. И. Царев, который и предложил мне пойти эту должность. Я отказывался, не считая себя вправе, говорил, что я прежде всего актер, что занимаюсь педагогической деятельностью, — хватил уже того, что я оставил кинематограф. Но установка в театре была очень сложная, пришлось согласиться. Жертвовать актерской работой я не стал, тем более что если бы ее бросил, то не смог бы быть и директором. Уверен: один помогает другому.

— Какие изюмы сегодня выходят на сцену? Что, по вашему мнению, привлекает внимание публики?

— Было время, многие высказывали за счет тем, «фиги в кармане». — и при том далеко не всегда шли по линии человеческого характера, человеческих, взаимоотношений. А что самое главное — в театре? Жизнь, человеческого духа. Сейчас это как никогда ясно становится. Вдруг оказалось, надо ставить нормальные классические пьесы, говорить о людях и судьбах, о правде и лжи, говорить о любви. Обращаться к простым, но вечным темам: света и тьмы, добра и зла, несчастья и радости, борьбы со злом. Делать это совсем не так легко, как может представляться с первого взгляда.

Поставили «Горюче сердце» А. Н. Островского — на первый план поставили выжить именно человеческие, личностные проблемы. К 170-летию Островского приурочиваем также постановку «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Идут репетиции, хочется верить, что спектакль получится нужным, интересным.

Впереди также «Царь Борис», завершающая пьеса трилогии А. К. Толстого. «Царь Федор Иванович» идет у нас с неизменным успехом уже 20 лет — вот и на недавних гастролях в Японии мы сыграли его шесть раз подряд с удивительным, нарастающим успехом. Надеюсь, новая работа окажется не хуже. В ней будут подняты очень важные вопросы нравственного, духовного плана: человек и власть, человек и общество, человек и семья, наконец...

Мы стараемся делать такие спектакли, чтобы зритель в чем-то вдруг увидел себя со стороны, чтобы знал, какие трудности выпадали на долю наших соотечественников в прежние времена, как люди с ними боролись, почему выходили победителями, не теряя своего человеческого лица. В общем, оставались людьми. Уверен: сегодня театр должен давать зрителю не только эстетическое удовольствие, но и нравственные силы. Он должен содействовать возрождению общества, России.

— Что же, вполне понятно, почему президент подписал Указ «О Государственном академическом Малом театре России». Теперь, однако, вопрос о ваших личных делах и планах. Сегодня наши роли — Борис Годунов в «Царе Федоре Ивановиче», царь Петр в спектакле «Петр и Алексей» Ф. Горюхиной. Есть ли у вас любимая роль? Что и ваших творческих планов?

— Отвечу совершенно искренне: я все свои роли люблю. И не понимаю актеров, выходящих на сцену по необходимости. Не нравятся, не подходит роль — откажись. Но если звался, то найди, что тебе в этой роли дорого. Или хотя бы достойно отработать свою зарплату... Все мои роли для меня — как дети. С большими или меньшими судьбами, но все связаны с разными годами моей жизни, разными людьми, событиями. Тот же Борис Годунов — сколько всего произошло за те 20 лет, что я его играю! И, сколько изменений, дополнений, на первый взгляд незначительных, незаметных, внесено в эту роль, какие повороты, довороты сделали, сколько всего переосмыслено. От чего-то отказался, что-то добавил. И так — со многими ролями.

А новая роль — царь Борис. Мы ее репетируем вдвоем с Василием Вочкаревым, моим учеником. Очень интересно, очень трудно. О-о-очень! Страшно всего перешлетено, столько обращений к сегодняшнему дню, столько вопросов на области человековедения...

Это моя основная творческая работа. Кроме нее — все заботы о театре как о директора: о людях, чтобы чем-то им помочь, сделать так, чтобы жилось легче; о спектаклях, о гастролях. В этом году нас приглашают в Казахстан — это очень приятно и интересно, в некоторые города России, за границу. Кроме того, строительные дела. Реконструкция фидиала на Орданке, строительство нового здания на Трубной площади... Мы очень дорожим своим зданием здесь, на Театральной, мы им живем, но время от времени нужно давать отдыхать и зданию. Тем более что это наше национальное, историческое достояние.

— И на все у вас хватает времени?

— Не хватает! Но я люблю работать. Работа для меня — и труд, и удовольствие, и отдых. В общем, как мне кажется, вся моя жизнь — это работа.

Беседу вел Александр БОНДАРЕНКО. Фото Сергея ЦИТАКОВА.