

**Благотворительный театральный
фестиваль «Вечерка-70».**

Вот, Москва, - 1993 - 11 лет.

БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!

Н А Лубянке я вошла в загон метро и лицом к лицу столкнулась с актером Василием Бочкаревым. Поскольку нас никто никогда друг другу не представлял, мне пришлось сделать индифферентное лицо, но я-то знала: мы едем в одно место, на традиционный осенний сбор труппы Малого театра.

Дима Островского уже ждал наш фотокорреспондент Ростислав Федоров, успевший к тому времени нащелкать несколько кадров — и как какая-то женщина, вынырнувшая из толпы, вручила Элине Быстрицкой букет цветов, и как на здание театра перед новым сезоном наносят последний косметический штрих.

В зрительном зале все бархатные кресла были заняты, народ



толпился даже на галерке. Только это были не зрители, а актеры, режиссеры, литературная часть, технический персонал и студенты подшефного Театрального училища имени Щукина. Так и хотелось воскликнуть: «Ба, знакомые все лица!». Были тут и Руфина Нифонтова, и Эдуард Марцевич, и Александр Михайлов...

Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин и директор Виктор Коршунов объявили 238-й сезон открытым.

Минутой молчания почтили собравшиеся память погибших в дни кровавых событий в Москве.

Театральная осень. Малого началась 8 октября спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Впереди — новый год работы, предстоящие премьеры — «Царь Борис» Толстого, «Волки и овцы» Островского, «Преступная мать» Бомарше. А это означает — новые муки и радости творчества.

Марша МАЦКЯВИЧЕНЕ.

Фото

Ростислава ФЕДОРОВА.

НА СНИМКАХ: таланты и поклонники — Элина БЫСТРИЦКАЯ растрепаная; последний штрих на афишной тумбе: Юрий СОЛОМИН и Виктор КОРШУНОВ открывают сезон.

ОТ РЕДАКЦИИ: Не успел старейший московский театр открыть сезон, как стало известно, что и он присоединяется к тому солидному списку, который составляют участники Благотворительного театрального фестиваля «Вечерка-70».