

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

# Своя звезда в небе

Наверное, человеческой натуре свойственно с годами больше склоняться к устойчивости, спокойствию, размеренности жизни. Присущая молодости жажда быстрых перемен, экспериментов, острых ощущений сходит постепенно на нет. Всему свое время.

Мне кажется, что театры в своей творческой судьбе подобны людям: кипят, бунтуют при рождении, бросают вызов всем и вся, а потом, постепенно, успокаиваются, обретают устойчивость, вырабатывают традиции, приходит мудрость. И вое-не обязательно театру умирать через 15 лет, как предполагал однажды К.С.Станиславский.

239-й сезон открыл на сборе труппы 6 сентября старейший театр страны - Малый. Открыл торжественно и по-деловому, обстоятельно и празднично. Сверкает, искрится чисто вымытая за время отдыха огромная хрустальная люстра зрительного зала, блеск паркета фойе не уступает блеску зеркал, все женщины кажутся красавицами в своих нарядных туалетах, все мужчины галантны и предупредительно вежливы. За небольшим столом на сцене директор театра Виктор Иванович Коршунов, председатель Союза театралов Москвы Михаил Александрович Ульянов, старейшины Малого Николай Александрович Анненков, отмечавший 21 сентября свое 95-летие, и Евгений Валерьевич Самойлов. Нет художественного руководителя театра Юрия Мефодьевича Соломина. Прибыл, но обещает скоро вернуться в строй. Вначале, по обычаю, в молчаливой помянули недавно ушедших из жизни актрис Марию Назаровну Овчинникову, Галину Александровну Киришину, директора-распорядителя Анатолия Федоровича Горчева.

Для Малого нынешний сезон в некотором роде юбилейный: ровно 170 лет назад впервые поднялся в этом здании его занавес. И так уж совпало, что именно к началу нынешнего сезона удалось наконец заменить старый, служивший на один десяток лет, главный занавес сцены на новый, красивый, с оглобли. Обстоятельно, неторопливо, не упуская ни одной мелкой, но важной детали рассказывает директор собравшимся об итогах прошедшего сезона, планах на будущее.

... Вот уже несколько лет подряд я прихожу на осенний сбор труппы. И каждый раз поражаюсь, как в наших нынешних нестабильных условиях жизни такая машина, как Малый, ухитряется с честью, достоинством, да еще и прибыльно заканчивать очередной сезон и спокойно, уверенно вступать в новый. На гастролях в Ашхабаде работали на двух площадках с аншлагами. Очень хорошо прошли гастроли в Пензе, где обрели хороших друзей, заключили договор о сотрудничестве, в октябре месяце там будет показан «Царь Борис». Прибыль дала возможность повысить всем суточные в период гастрол



лей, дважды повышалась за год зарплата, выплачивались премии. Экономический совет вместе с руководством занимался приобретением квартир для улучшения жилищных условий актеров, распределением путевок на отпускной период. Нашлись деньги и на подарки детям к Новому году. За время отпуска провели большие ремонтные работы как в зрительской части театра, так и в закулисной, приобрели новую мебель для гримбуфных. Финансовое положение театра стабильное, творческое - достойно уважения.

В планах нового сезона «Пир победителей» А. Солженицына. Спектакль будет посвящен 50-летию Победы над фашизмом. Режиссер - Б. Морозов, художник - И. Сумбатовский, композитор - Г. Гоберник. Премьера предполагается в декабре. В начале будущей весны должна завершиться работа над последней пьесой трилогии А.К.Толстого - «Смерть Иоанна Грозного». Она первая в трилогии, но так уж случилось, что сначала появился на афише театра «Царь Федор Иоаннович», в прошлом сезоне «Царь Борис» и только теперь режиссер В. Драгунов с художником Е.Куманьковым начинают работать над «Грозным». А композитор, как в первых двух спектаклях, - Г.Савиридов. Две эти пьесы - основные работы элитива на ближайшее время.

Большая забота руководства театра - сцена филиала на Ордынке. Капитальный ремонт длится уже не один год. Сделаны заново крыша, зал на 740 мест, сцена. Но отделочные работы требуют еще миллиардов рублей. Театру помогают Министерство культуры, мэрия, не выпускает из под своего контроля ремонт мэра Москвы Ю.Лужков. Срок сдачи театра - 31 декабря 94-го года. Сцена, фойе, мыслится как экспериментальная площадка

ка, на которой могут идти самые разные спектакли, пробовать себя режиссеры различных направлений. И первым таким спектаклем станет «Капитанская дочка» по А.С.Пушкину, который ставит режиссер В.Федоров в оформлении А.Сергеева на музыку композитора В.Ерицына. Там же планируется показать: «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (режиссер В. Бейлис), «Мера за меру» В. Шекспира (режиссер В. Харченко, при участии английской стороны), для детей - «Снежная королева» Х.-К. Андерсена.

В труппе пополнение: Е. Дмитриева, Н. Верещенко, Е. Харитоновна, А. Хомятов - выпускники Щепинского училища. Режиссером-педагогом приглашена М. Федорова. Пополнились и административный состав. Бурно аплодирует зал Людмиле Петровне Поляковой, удостоенной звания заслуженной артистки России. Как и в прошлом сезоне, театр будет отмечать юбилей: 45 лет работы в театре М. Седовой, 40 лет - Ю. Бурягиной, 35 - Н. Корниенко, по 25 - лет В. Дубровского, Э. Марцевича, помережа В. Кувшиновой, 50-летие Б. Клоуева. Зал дружно аплодирует какому имени, каждому вручают цветы. Казалось бы, торжественная часть подходит к концу. Но тут на сцену поднимается новый персонаж. От имени Российской академии наук, Астрономического союза США и еще каких-то очень серьезных и важных организаций В. К. Лыской объявляет, что открытая в космосе в 1983 году Л. В. Журавлевой из Крымской обсерватории малая планета № 3622 наречена именем «Ильинский» и отныне становится как бы принадлежностью Малого театра, что и подтверждается свидетельством, врученным Коршунову. А поскольку среди малых планет она все-таки большая - 20 километ-

ров в поперечнике, - театр вполне может открыть на ней свой филиал. К тому же артисты, которые будут играть там вахтовым методом, имеют шанс дольше сохранять молодость, ибо ее оборот вокруг солнца по сравнению с земным - 6 лет, 2 месяца и 8 суток.

«Я, может быть, понял теперь, почему Малый театр так выгодно живет, - подхватывает юмористический тон М.Ульянов. - У вас все дается обстоятельно, неторопливо: 239-й сезон, 170 лет поднимается на этой сцене занавес, теперь даже своя звезда в небе светит. Позвольте же мне, легкомысленному вахтанговцу, поздравить вас и пожелать сохранить осканность, значительность, серьезность. Да и как иначе, если у вас и по сцене-то одни цари ходят. А я, извините, спешу. Будьте здоровы!»

... В Малом театре живет легенда, что его старые стены впитали и хранят в себе могучую творческую энергию прежних актерских поколений - бывших великих «стариков». В ней секрет стабильности творческой атмосферы в труппе, отсутствие внутренних распри, драг, погубивших не один театр, в ней та притягательная сила, которая неизменно влечет сюда зрителей, независимо от любых политических, экономических, социальных бурь, бушующих за стенами Малого.

Не знаю, может быть, это самовнушение, но каждый приход в Малый театр для меня - очищение души. Как посещение храма. А он и есть Храм - прекрасный, великий, святой Храм искусства.

**Наталья БАЛАШОВА**

На снимке: сцена из спектакля «Царь Борис».

Фото В.СОБОЛЕВА. (ИТАР-ТАСС)

Малый театр

13.9.94.