

ЗАНАВЕС!

Будни и праздники "национального достояния"

Ирина АЛШАТОВА

Академический Малый театр, объявленный два года назад "национальным достоянием" России, открыл свой 240-й сезон.

По традиции, на сборе труппы театра его художественный руководитель Юрий Соломин рассказал о том, что ждет актеров и зрителей в новом сезоне. Впрочем, перспективы работы основной сцены Малого были оглашены достаточно туманно. Названы только имена предполагаемых авторов — А.Н. Островский, А.П. Чехов, Г.Ибсен. Названия же пьес будут известны лишь тогда, когда появится точная договоренность с конкретными режиссерами и предполагаемыми исполнителями ролей. Пока же был объявлен лишь один спектакль — "Елизавета Английская" Ф.Брукера в постановке Б.Эриха, который зрители увидят в середине сезона.

Зато планы и надежды, связанные со вновь открывающейся сценой на Б.Ордынке, более конкретны. Фидиал Малого театра пригласит публику 20 октября на премьеру "Талантов и поклонников" А.Н.Островского. Там же к рождественским канikulам будет показан музыкальный спектакль-феерия "Снежная королева", который обещает порадовать и детей, и взрослых. Туда же, на Б.Ордынку, будут перенесены некоторые спектакли, идущие сегодня на основной сцене.

В филиале Малого театра будет открыта Камерная сцена на 135 мест. Есть идея создать там некий театральный университет наподобие существовавшего когда-то Музыкального университета Д.Кабалевского. Кстати, Министерство культуры России готово материально помочь осуществлению этого проекта. На этой же Камерной сцене предполагается устраивать творческие вечера артистов Малого, выступления театрального симфонического оркестра, а также демонстрировать самостоятельные работы молодежи.

В торжественной обстановке было представлено молодое пополнение театра — Виктор Низовой, Дмитрий Медведев и Кирилл Марцевич, выпускники Щепкинского театрального училища.

Несколько слов о нынешнем состоянии одного из старейших театров России мы попросили сказать его художественного руководителя Юрия Соломина.

Юрий Мефодьевич, как ощущает себя театр в качестве "национального достояния" России?

— Знаете, многие это восприняли даже с какой-то иронией. Я и сам когда-то на вопрос о причинах подобного наименования отвечал: "Потому что у нас антикварных люстр больше". А если говорить серьезно, мы — один из старейших театров России. Нам 240 лет. Если на здании Малого повесить мемориальные доски в честь тех, кто был с ним связан, то стены не выдержат. У нас работают великолепные мастера. К нам ходит зритель. Мы играем в почти музейном здании, которое, кстати, требует громадных затрат на его содержание. Вот, наверное, по всем этим причинам нам и присвоили звание "национального достояния", которое мы носим с гордостью.

— Малый театр издавна считается театром прежде всего Актера. Эта традиция сохраняется сегодня?

— Конечно. Мне кажется, что первой скрипкой в любом театре все-таки является артист. Да простят меня режиссеры, я и сам немного занимаюсь этой профессией. Но ведь при наличии самого изобретательного режиссера и отсутствии хороших актеров театра не сделаешь. Театр жив только актером. И Малый театр всегда гордился сильной и профессиональной труппой, которая сохраняется и по сей день.

Сегодня очень многие театры дружно затосковали по социальности, по современности на сцене. В нашем репертуаре представлена практически только классика. Это традиция для Малого театра?

— Да. Мы прежде всего — театр классики. А почему бы и нет? Разве Островский — не современность? Возьмите "Бешеные деньги", "Свои люди — сочтемся!". Я уж не говорю о пьесах, посвященных нашей актерской профессии. — "Таланты и поклонники", "Лес", "Без вины виноватые". Все это настолько нам близко, но самое главное — еще и художественно. Чего не

скажешь о многих современных пьесах. Но если вдруг появится такая, что будет соответствовать высоким критериям Малого театра, мы с радостью будем с ней работать.

Кучаев Юрий — 1995 — 16 сент. — с. 7