

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ
Моек. правда. - 1995. - 16 сент. с. 7.

Праздник надежд, праздник упований

Как человек, всю жизнь занимающийся театром и пишущий о нем, я очень люблю бывать на осенних сборах трупп перед началом очередного нового сезона. Эти сборы для любого театра, как для школьников «первый раз в первый класс» - все торжественные, празднично-взволнованные, нарядные, улыбающиеся, поздравляющие друг друга.

Странные люди эти актеры: работа для них - праздник, простота без ролей - горе-горькое, мука-мушкетерская. Потому и начало сезона - самый важный и тревожно-щепетливый день: руководство объявляет план очередных премьер, а значит, распределение ролей: кому - журналь в небо, а кому - связка в руку, кто-то за лето успел получить звания, пришло молодое пополнение, кто-то навеки покинул этот мир. Потому улыбки, слезы, цветы! Аплодисменты - все вперемешку в этот день.

На год в год кожу я на сбор труппы Малого театра. И что удивительно: здесь наша жизненная суета, политические, экономические и прочие общественные катаклизмы как бы не властны над внутренними законами коллектива. Тут - свой воздух, своя творческая атмосфера, своя аура, осеняющая старейшую сцену страны.

На сбор труппы пришли все: от старейшины Н.А.Анненкова, которому в нынешнем сентябре исполняется 88 лет, до первокурсников Щепкинского училища, считающегося неотъемлемой частью Малого. Собрались производственные цеха, администрация, обслуживающий персонал. Заполнен весь зрительный зал, амфитеатр, частично даже бельэтаж. На сцене, как всегда, художественный руководитель Юрий Мефодиевич Соломин, директор Виктор Иванович Коршунов, старейшины Малого Николай Александрович Анненков и Евгений Валерьевич Самойлов, пришедший поздравить театр председатель Союза театральных деятелей России Михаил Александрович Ульянов.

240-й сезон открывается в этом году Малый театр, а его детище - Щепкинское училище - перешагнуло свое 185-летие.

Вначале, по обычаю, поминули минутой молчанья ушедших из жизни Людмилу Гиллыковскую и Сергея Харченко, много десятилетий отдавших этой сцене. Потом спешно было представлено М.Ульянову.

- Уж второй год я участвую в этом прекрасном празднике, - сказал, поздравляя коллектив, Михаил Александрович, - праздника надежд, праздника упований, ибо всякое открытие сезона есть надежда на нечто прекрасное, свежее, новое, необходимое. Малый театр - как некая звезда, вокруг которой уже несколько веков восходит дух творчества. Будьте достойны своего предания, старания сохранять великие традиции российского театра. Я желаю, что приношу вам удачу, когда пришло поздравлять вас, а потому примите мое доброе, воспитательное отношение к Малому театру и да поможет оно вам и в этом сезоне держать планку так же высоко, царственно, красиво, театрально и традиционно, как вы умеете.

- Действительно, Михаил Александрович приносит нам удачу, - парировал шуткой Шуку Ю.Соломин. - Перед началом нашего сбора я уже предложил ему остаться у нас.

А удача действительно как никак да нужна Малому, а следовательно, значимой частью правды нашей эпохи и нередко рушит самые радужные планы. В силу этого пришлось и руководству театра менять первоначальные наметки. Новые работы я пока объявлять не буду, предупредил Соломин, назвав только фамилии

предполагаемых авторов: конечно же, А.Н.Островский, Чехов, Ибсен, Алексей Толстой. И добавил, хитро улыбаясь: «Как известно, у Чехова не так много пьес, а три уже идут на нашей сцене. Поэтому можете просчитать сами. Это не так трудно. Ну, и о Ибсеном можно, наверное, догадаться». Однако более ничего уточнять не стал. Посетовав на то, что часто в кулуарах режиссеры щедро раздают обещания, которые потом не выполняются, сказал сурово, что опытные в вопросах репертуара жестко берет прецедент в свои руки, и пока не определены режиссеры на каждую пьесу, не сделано распределение актеров на роли, никому никаких обещаний выдвигаться не будет. А по тем спектаклям, что уже в работе, сезон складывается так: сейчас на основную



сцену выходит очень большая ответственная костюмная пьеса Ф.Брухнера «Елизавета Английская», в которой задействовано большое количество актеров. Ее постановщик - Борио Эрин, художник Иосиф Сумбаташвили. В конце октября премьерой «Талантов и поклонников» А.Н.Островского в режиссуре Владимира Бойлеса и оформлении И.Сумбаташвили Малый театр открывает свой реконструированный, заново отреставрированный филиал на Орденье. К концу года, к детским зимним каникулам, в постановке Виталия Иванова состоится премьера «Снежной королевы» Х.-К.Андерсена с прекрасными декорациями художника Александра Глазунова, красочными костюмами - премьеря спектакля, который театр хочет сделать привлекательным не только для детей, но и для взрослых. Тем более что зрители, отшедшего от театра на Орденье за годы реконструкции здания, нужно будет как бы заново приобщать к идущим там спектаклям. А тем временем на филиальную сцену будут постепенно переноситься постановки, шедшие там ранее. На Орденье теперь помимо основной сцены есть еще Малый зал на 135 мест, где можно устраивать творческие встречи актеров со зрительями, давать музыкальные вечера - ведь у театра есть свой небольшой симфонический оркестр, показывать самостоятельные актерские работы. Даже родилась идея совместно с Академией образования создать на базе Малой сцены Театральную универсиаду, по типу когда-то организованного композитором Д.Кабалевским Музыкального университета.

Очень большая и ответственная работа предстоит Малому

театру по двум фестивалям, которые пройдут на его сцене, по его инициативе. Уже более года длится подготовка к I Международному фестивалю национальных театров. И он откроется 1 октября спектаклями театра из Фрации. За ним выступит театр из Уэльса (Великобритания). Потом придет черед Белоруссии, а завершит фестиваль 17 и 18 октября Малый театр спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Разумеется, без помощи правительства, Министерства культуры России Малому театру было бы не справиться с такой задачей.

И еще один фестиваль - Фестиваль Островского - уже во второй раз (первый состоялся два года назад) Малый театр проводит на своей сцене в апреле.

Все эти мероприятия, все премьеры требуют по нынешним временам миллиардных расходов. С трудом, с напряжением, но пока Малому удается решать и эти задачи. Подробно, о цифрах и в руках поведет о делах финансовых и хозяйственных директоров театра В.Коршунов. Даже гастроли удалось провести без убытков: малые - в Пензе, большие - в Челябинске, пригласив Малый и Щепкинское училища в грозном военном 1941 году. По-

тому и нынешние свои гастроли в этом уральском городе театр провел как акцию глубокой благодарности Челябинску и его жителям за все сделанное ими в те годы.

В труппу вошли молодые пополнения: В.Низовой, Д.Медведев, К.Маршавин - все выпускники Щепкинского училища этого года, курс Ю.Соломина. Бурная охватил вызвало известие о присвоении звания народного артиста России Василию Ивановичу Бонкареву. В 35-летие работы в театре - Галины Мишкин и Людмила Пироговой - будут отмечены в этом сезоне. А Д.Вершинин отпразднует свое 50-летие. На этой праздничной ноте, с цветными поздравлениями, аплодисментами завершается торжественный и в честь деловой сбор коллектива Малого театра.

Я выхожу из старинного, чистого, уютного здания на беспорядочно утыканном разнокалиберными палатками и лотками, замусоренную Неглинную улицу, в толчее подозрительных торгашей. Разительный, быющий по нервам контраст. И все-таки, какое же это счастье, что еще осталась в нашей жизни, живут, бодрятся и не собираются сдавать свои позиции вот такие островки великой нашей национальной культуры: духовности, чистоты, как Малый театр с его вековыми традициями, высокой нравственностью, ответственностью за дело, которому он служит. Здесь живет душа народа, а душа - бессмертна.

Наталья БАЛАШОВА.
На снимке: в праздничном (слева направо) Ю.Соломин, В.Коршунов, Н.Анненков, Е.Самойлов.

Фото Л.НЕЛИНОВОЙ.