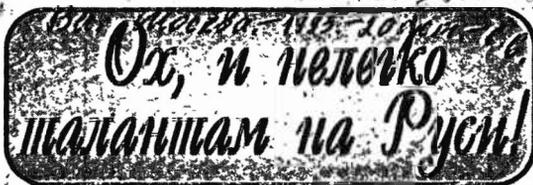


ПРЕМЬЕРА СОСТОИТСЯ СЕГОДНЯ

Большое событие произойдет сегодня в жизни Малого театра — на Б. Ордынке, 69, после многолетней паузы откроется отреставрированный и реконструированный филиал старейшего Московского драматического театра. И откроется он премьерой — спектаклем по пьесе А.Н. Островского «Таланты и поклонники» в постановке Владимира Бейлиса. Накануне я побывала на генеральной репетиции и беседовала с режиссером.

— Мы не случайно открываем филиал Малого пьесой Островского — он «главный» наш драматург, — сказал Владимир Михайлович. — И не случайно остановились на «Талантах и поклонниках». Это одна из трех пьес Александра Николаевича, посвященных актерскому братству, нашей профессии (об этом же — «Без вины виноватые» и «Лес»). Это как бы гимн труду артиста, его радостям и трудностям. А главное, здесь идет речь о культуре России, о судьбе таланта в



нашей стране, о том, что его надо беречь. Он почти все сказал в этой пьесе (а она одна из последних) о будущем актерства, что с ним происходит, если в наше дело примешиваются деньги, когда начинают покупать искусство. Все это чрезвычайно актуально и в наши дни. И сейчас можно оказаться перед выбором: или стреляться (то есть уйти в тень), или продолжать жить, бороться и сохранять русскую культуру. Это одна из главных тем пьесы. Ее-то мы и хотим сделать основной в спектакле.

Несмотря на то, что мы всегда стремимся ставить классику традиционно, здесь мы старались сделать упор на образность. Это особенно чувствуется в оформлении спектакля (сценография Иосифа Сумбатовского). Она и бытовая, и вместе с тем далеко от настоящего быта. Это своеобразный коллаж из старого театра. Все герои существуют в театре. Это спектакль о нас, о нашей профессии. Он должен быть нашей исповедью перед зрителями.

Мы хотим рассказать о наших болях, трудностях и радостях, о том кресте, который несем. Кстати, речь в спектакле не только о талантах, но и о поклонниках. Потому что если человек хоть однажды прикоснется к театру, его как магнитом будет сюда тянуть.

Я рад, что мне довелось встретиться в работе над спектаклем со Светланой Амановой (она играет Негину), Виктором Коршуновым (Великатов), Ириной Ликсо (Домна Пантелевна), Василием Бочкаревым (Нароков). Кстати, именно через Нарокова мы обращаемся к зрителям, он выражает основную идею спектакля. Мой ученик по Щукинскому училищу Миша Пименов играет Мелузова — очень сложную и важную роль. Его приняли в труппу только в прошлом году, и до сих пор он появлялся на сцене только во вводах. А Мелузов — его первая самостоятельная работа.

В спектакле заняты также Валерий Бабятинский (Бакин), Афанасий Кочетков (трагик Громилов). Роль князя Дулебова репетировал Эдуард Марцевич. Он заболел, и мы начали работать с Вячеславом Езеповым. Но буквально на днях

он сломал ногу. Поэтому пришлось срочно вводить Валерия Барина, который выучил свою роль за одну ночь. Молодая актриса Елена Харитоновна, играющая Смелскую, тоже недавно работает в Малом. Она училась у Юрия Соломина, потом работала в провинции у Петра Монастырского, а теперь второй сезон на нашей сцене.

Кое в чем мы отошли от Островского. Более тонкими стали изменения отношений Негини и Великатова. В начале спектакля он проявил себя как друг, протянул Негини руку помощи. О чувствах речь еще не идет. Только потом становится ясно, что он подкрепил свое отношение к актрисе деньгами, предложив ей содержание. Тема «Я тебя покупал» постепенно оформляется и развивается дальше к концу спектакля.

Мы ввели также два монолога короля Лира. Их нет у Островского. Но, основываясь на отдельных фразах, мы позволили проигнорировать их трагичность Громилову — это типичная актерская проблема: им зачастую приходится играть не то, что хочется.

Драматургия Островского социальна и в наши дни. В каждой его пьесе есть мотивы, которые и поныне актуальны: «Таланты и поклонники» — не исключение.

Марьяна

СИДОРЕНКО
Фото Юрия
КОЧЕТКОВА



Афанасий Кочетков и Ирина Ликсо