

Планы и заботы Малого театра

Капризная погода нынешнего лета на этот раз оказалась щедрой. В день сбора труппы Малого театра, открывавшего свой 74-й (затянувшийся сезон, по-летнему сыпало солнце наперекор календарю, уже отсчитывающему первые дни осеннего сентября.

Как всегда собрались все: труппа, администрация, посетители. Шепкинское училище в полном составе. Партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи заполнены, как при аншлаге. Здесь сбор труппы - всеобщий праздник. Макинировать этим днем в Малом считается за великий грех. Ритуал открытия тради-

всех нас материальные и финансовые трудности.

Громом аплодисментов встречается представление Ю. Соломинным труппе двух новых актеров - Александра Ермакова, работавшего ранее в Театре имени Пушкина, и выпускника этого года Шепкинского училища Дмитрия Зеничева, прекрасно показавшего себя в дипломном спектакле.

Основным событием сезона прошедшего, как считают и художник, и директор театра, было открытие филиала Малого и создание там всех условий для привлечения зрителя, уже отвыкших за годы реконструкции

В ноябре на сцене филиала будет показана «Свадьба Кречинского» А. Сухого-Кобылина, а вслед за ней - «Маргарита Назарская» Э. Скрибки - пьеса, бывшая когда-то в репертуаре Малого театра и продолжающая его традиции костюмного спектакля. Если позволят финансы, то до конца текущего сезона на Ордынке состоится и третья премьера. Названия еще не определено, но это будет непременно пьеса А. Н. Островского.

Нет пока еще и полной ясности с третьей премьерой на основной сцене. Предложений от различных режиссеров много, ведутся переговоры с Британским советом, обещающим свою материальную поддержку в случае приглашения на постановку английского режиссера с английской пьесой. С Британским советом у Малого театра связи давние, дружеские, и его предложение может оказаться весьма интересным.

Зовут театр снова на гастроли в Японию, только на этот раз условия мало обнадеживающие. Уж если ехать в дальние края, как считает директор В. Коршунов, то с гарантией что-то



ционен: за небольшим столом президиума на авансцене старейшины театра Н. А. Аненков и Е. В. Самойлов, художественный руководитель Ю. М. Соломин и директор В. И. Коршунов, заместитель министра культуры К. А. Щербак. Минуту молчания зал отпал дань памяти скончавшемуся летом артисту оркестра Л. М. Готтлубу.

Сегодня открытие сезона, сегодня - праздник, - первым берет слово К. Щербак. - Не будем бояться высоких слов. Малый театр осуществляет поистине миссию - миссию сохранения и развития лучших традиций русского реалистического театра. Эту миссию он несет, несуетно с высочайшим нравственным и художественным достоинством. У театра есть мощная основа, на которой он строит свою жизнь, свою работу, основу, которая дает ему возможность уверенно смотреть в будущее. Это его традиции и его репертуар - русская классика, русская история, и стремление связать традицию с днем сегодняшним, осмыслить их взаимосвязи и творческую направленность. В театре замечательная труппа, великая труппа, которая под силу решать задачи самой высокой сложности. И я надеюсь, что сезон будет удачным, несмотря на преследующие

здания на Ордынке ходить туда на спектакли. Нужно было заново создавать репертуар для филиальной сцены, и хотя не все четыре премьерные спектакля оказались равнозначными по своему художественному уровню, все же они сделали. Зритель постепенно вновь потянулся на Ордынку. «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, детский спектакль «Снежная королева» Е. Шварца, «Чудак из Мотыковского», начинавшийся как самостоятельная режиссерская работа А. Коршунова и включенная затем в общий репертуарный план, наконец «Свои люди сочтемся» А. Н. Островского под занавес сезона потребовали немало усилий и материальных затрат. Отчасти финансовые трудности повлияли на значительную задержку с выпуском на основной сцене премьеры «Елизаветы Английской» Ф. Бруннера, которая теперь планируется только на конец января 1997 года. От красивой, но слишком дорогостоящей декорации театр вынужден был отказаться, ограничившись более скромным оформлением и перенес на костюмы зрелищный эффект спектакля. Запасала со своим выходом на основную сцену чеховская «Чайка», планировавшаяся на прошлый сезон. Ее премьера состоится в конце октября.

заработать, как, например, на «Русские сезоны» в Израиле. Ничего время такое, что погустеет, а путь, не просчитав каждого шага, дело рискованное. Ведь даже Малому театру из положенного ему бюджета денег, сколько хватает только на зарплату коллективу, а на новые постановки он получил лишь 16% бюджетной суммы, на капитальный ремонт и вовсе 8%. А долгов у театра на полтора миллиарда. Отсюда и отговора художественного руководителя: «Третья премьера - в зависимости от финансовых возможностей».

Но что бы там ни было с финансами, а своих юбиляров Малый театр отмечать, как положено. И это тоже традиция. Потому что люди здесь работают по призванию, по любви. Самый малый юбиляр - 25 лет безбратного труда. Бурей аплодисментов встречалось каждое называемое имя, а в нынешнем сезоне юбиляров - больше десяти. Так что трудности трудностями, но когда театр - единая семья, все трудности преодолимы.

С 24-м сезоном, старейший Малый театр России!

Напишем БААШОВА!

На снимке: сцена из спектакля «Чудак».

Фото А. НЕИНОВОЙ.