

Связующая нить

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Любовь ЛЕБЕДИНА

Наблюдая за переполненным залом Русского драматического театра в Йошкар-Оле во время гастролей там Малого театра, я думала, почему провинция по-прежнему жаждет общения с прославленными мастерами русской сцены, а столица стала равнодушна к ним?

Почему она так молниеносно реагирует на модных нумовиришей от искусства и так индифферентна к тому, что составляет внутреннюю суть русского театра, направленную вглубь человека, ради него же самого?

Мы с постоянством назойливой мухи продолжаем твердить, что русская культура наряду с литературой золотого и серебряного веков подарила миру еще и жизнь человеческого духа на сцене и самонадеянно думаем, что это было и будет всегда, так как дается каждому русскому артисту от рождения, без особых усилий и неустанной работы над собой.

Не будем обольщаться и посмотрим правде в глаза: шагреновая кожа ансамблевого российского театра катастрофически уменьшается с каждым годом. Причин тому много.

Дарованная свобода выбора свершила переворот в сознании бывших единомышленников, заставив одних пуститься в свободное антрепризное плавание, другим предложило утешиться свободой страдания в "академиях", где из-за финансового кризиса ни о каком воспитании подрастающей смены и речи не может быть: день прошел, и ладно! Следуя установкам рыночной экономики, режиссеры перестали возиться с "сырым материалом" и предпочли добиваться успеха с набранной командой готовых "звезд" на один спектакль. Все это уже стало об-

щим местом, вошло в наш обиход, а потому стоит ли повторять одно и то же? Ну распадаются репертуарные театры и пусть распадаются, ну не нужны новой России дипломированные режиссеры, художники, артисты, и Бог с ними. Как говорится: на наш век и тех самородков, которых имеем, хватит.

Однако в большей степени эти проблемы касаются столичной жизни, а не периферии. У нее "собственная гордость", и свои театры она, похоже, не даст закрыть.

К счастью, в провинции еще сохранилось уважение к незаслуженно отброшенным на обочину мастерам русской сцены. Она помнит их по старому кино, воздает должное их мастерству и не стремится переключиться на клиповых кумиров, хотя бы потому, что в судьбах прежних героев читает свою жизнь.

В наше время, когда каждый выживает в одиночку, недавняя акция художественного руководителя русского театра в Йошкар-Оле В.Константинова и его директора И.Иванова по организации гастролей Малого театра выглядела чуть ли не подвигом. Шутка ли сказать — администрация города сама выделила средства на гастроли!

Поддержали инициативу и сам президент Мари Эл В.Зотин, глава администрации В.Козлов и министр культуры В.Николаев.

Заметьте, Русский театр в Йошкар-Оле не пошел на контакт с ультрасовременным коллективом, а выбрал Дом Островского, где относительная старомодность формы и стабильность сценического языка оправдана непреходящей жизнью человеческого духа на сцене, все подчинено артисту. Значит, такое направление прежде всего интересно пригласившему театру, зрителю, которого он воспитывает.

И в Островском ("Волики и ов-

цы"), и в Достоевском ("Дядюшкин сон") приученные местным театром к психологической достоверности зрители еще раз убеждаются, насколько богато и мощно звучит слово в исполнении артистов, воспитанных на классике. Каждая реплика, монолог, поданные в зал, как бы возвращались к артистам, наполненные дополнительным смыслом провинциального бытия. На моих глазах происходили чудесные превращения: устоявшиеся взаимоотношения партнеров сдвигались с привычной точки, и появлялись свежие реакции. Любому театру необходимы положительные эмоции, и часто магия преобразования способствует новая среда. Для артистов Малого театра такой средой стала Йошкар-Ола. Так что неизвестно, кому эти гастроли были нужнее. Что же касается зрителей, то они буквально млели от появления на сцене живых легенд прежде судьбоносного кинематографа: Э.Быстрицкой и Н.Корниенко, Л.Поляковой и И.Муравьевой, В.Коршунова и Э.Марцеевича. Представляю, что бы с ними происходило, если бы они встретились с "адыотантом его превосходительства" — Ю.Соломиным, художественным руководителем Малого театра!

Настроение распространялось на все слои города. Даже "новых русских" оно захватило. За один вечер, проведенный на спектакле, они потом жертвовали миллионы для приехавшего театра знаменитостей. Когда на пресс-встрече Малого с молодежью Йошкар-Олы встал вопрос о благотворительном спектакле для студенчества, директор театра В.Коршунов дал добро на такой спектакль. Ибо кому как не театру подумать о тех, кто даже за десять тысяч рублей не может позволить взять себе билет. Ведь театр в России никогда не считался предметом роскоши и ориентировался отнюдь не на слезы богатых.