

Андрей Соколов:

КОМС. ПРАВДА 6.10.95

Я уже тридцать три раза "наплевал" в вечность

Как это ни странно, но режиссер Владимир Мотыль увидел в нем "обаятельного поддеса, которому могут προσстыть все"

Для зрителя же и особенно зрительницы актер Андрей Соколов просто "обаяшка" с мягким, честным взглядом светлых глаз в пушистых ресницах Тот, который был женихом "маленькой Веры" в начале карьеры.

— О вас заговорили после "Маленькой Веры", но настоящей стартовой площадкой фильма все же стал для Натальи Негоды.

— Конечно, это ее фильм, так же, как "Интердевочка", — Лены Яковлевой. А в принципе карьера могла и не состояться, ведь в 1988 году, когда Пичула сделал фильм, руководители государства многого в нем не приняли. Во время просмотра фильма у себя на даче Михаил Сергеевич вдруг встал и вышел. И начались эвонки. Однажды моя мама буквально "села", когда на ее вопрос, кто это сейчас звонил, я ответил "Лигачев"

Как это часто бывает, на наши экраны фильм пришел изза буэра. На фестивале в Болгарии, прежде чем пустить фильм по городам, сотрудники советского посольства решили прокрутить его у себя. Вскрыли корюбис — студия детских и юношеских фильмов, все нормально. Созвали детихец... Через десять минут

взрослые стали требовать, чтобы показ прекратили, а дети, наоборот, хотели непременно досмотреть до конца...

А теперь в ноябре я запускаюсь в новом фильме Васи Пичула, буду играть миллионера, а Наташа Негода — мою возлюбленную. Посмотрим, что из этого получится, — все сценарии для Васи пишет его жена, Маша Хмелик, и тут же, на стеночной площадке, происходит корректировка.

— Андрей, насколько вы амбициозный человек? Вот, допустим, приезжаете вы в провинцию на денек — с вами носится, предупреждают каждое жалание... А потом вы входите в салон самолета — а никто вас и не узнает, внешность достаете...

— Я уже давно так не летаю, чтобы никто не узнавал. "Вон "Маленькая Вера" пошел", — говорят. Если, как образно выразилась Фаина Георгиевна Раневская, каждый фильм — это плевок в вечность, то я уже туда тридцать три раза "наплевал"

— И самый смачный из ваших плевков?

— "Бездна Круг седьмой" — это с Володей Басовым. История молодого художника-реставратора, который хочет эмигрировать. Детективная мелодрама С Федей Сергеевым сделали три фильма, в том числе "Палач", где мы в дуэте с Ирой Метлицкой. Сейчас я закончил работу с Мотылем в фильме "Роман над пропа-

стью". За основу взята чеховская "Дуэль", но по страстям это скорее Достоевский

— Откуда все-таки слухи про вашу связь с Патрисией Каас?

— Журналистам тоже надо жить. А жить можно сенсациями.

— То есть истории не было?

— Два года назад в "Моссосвете" был поставлен спектакль "Игра в жмурики", который наделал много шума, он идет на неформативной лексике. Так вот, мы его повезли в Париж. На спектакль пришла и Патрисия. Потом, как у них водится, — ужин. Ну еще пара встреч.

— Вы жизнью довольны?

— Да, конечно.

— Сестры у вас есть?

— Сестры у меня есть. В принципе это нормально, когда человек начинает сниматься и пытается эксплуатировать, тиражировать сложившийся имидж. Нужно самому осторожно к этому относиться. Есть работы, где я совсем другой, — "Трудная осень", "Иван Грозный".

— В "Иване Грозном" снимался и Игорь Тальков, вы с ним не дружили?

— Да, я с ним познакомился во время съемок, он играл князя Серебряного, я — Вячеславского. Игорь был человеком непростой, колючий. В тот вечер, когда Игоря застрелили в Питере, мы как раз договорились с ним встретиться, я был там на съемках, он участвовал

в концерте. Концерт кончался где-то в одиннадцать, и вот в девять вечера я стал тихонечко собираться, включил телевизор, и тут по первому каналу передали о смерти Игоря. Я тут же позвонил в Москву его жене Татьяне. Она ответила, что это, конечно же, выдумки, так было уже много раз

— Как складывается ваша театральная карьера?

— Я работаю в "Ленкоме". За пять лет сыграл две главные роли — короля Клавдия в "Гамлете" и роль главного сочинителя в "Юноне" и "Авось". Поскольку у нас театр знаменитый, в нем много звезд именино дуэтерских — тех, кто по-

Анатолевына нет возможности ставить спектакли на каждого вновь прибывшего актера, он негласно разрешил нам принимать участие в постановках других театров. Поэтому я появился в "Жмуриках" на сцене "Моссосвета" и в спектакле "Понедельник после чуда" во МХАТе. Это поставлено на экспериментальной сцене, где был "Смертельный номер".

— Андрей, кто входит в вашу понятию "свой круг", кого любите, кого ненавидите?

— Обычно мы любим тех, кто любит нас. В основном это люди профессии и два друга детства. Трогательная дружба с Пичулом. Когда три года на-



ФОТО МИХАИЛА ГУТЕРМАНА

Кому как, а Наташа Негода нравится играть его возлюбленную...

— Появился некий спой артистов, которые уезжают "туда" либо самостоятельно, либо выйдя замуж, потом возвращаются сильно "подновленными", вызывая у оставшихся смутную ностальгию по нереализованным возможностям.

— Во-первых, уезжают те, кто здесь уже выработался, типа Соловей. А другие, например, действительно — в поисках счастья. Но проблема номер раз для них всех — сленг, американский акцент, который трудно приобрести. Вот Наташа Андреевна там уже пять лет, но этот акцент... Олег Видов тот же, который живет там и имеет свое актерское агентство, Крамаров по-

— Вы-то не собирались? Все же до "Щуки" иняз окончили?

— Не только иняз, но и инженерно-технологический. Я еще слесарем-сантехником на БАМе работал. Насовсем уехать я бы не отказался никогда. Поработать — другое дело. Я когда с Витей Сергеевым "Палача" делал, взял с него "подписку", что он меня в следующей своей работе задействует. Предполагался "Киллер". Недавно с ним сошлись, он и говорит: "Слушай, я уже начал снимать. А мне разведка донесла, что ты в Америку насовсем уехал..."

Гузель АГИШЕВА