

Москва
Малый театр

сент. '98

Сезонное экран и сцена - 1998. - сент. (№ 32-33)

У Малого

“Воскресение”

Свой нынешний 243-й сезон Малый театр по давней традиции открыл спектаклем “Царь Федор Иоаннович” А.Толстого. А 18 сентября уже ближайшая премьера (своего рода заготовка прошлого сезона) – “Бешеные деньги” А.Островского в постановке В.Иванова. Художник А.Глазунов, музыка Саши Иванова. Стоит сказать, что это далеко не первая работа в театре юного композитора. На пути к сцене “Коварство и любовь” Шиллера в режиссерской версии Ю.Соломина. Для постановки пьесы А.Стриндберга “Густав Ваза” приглашены шведский режиссер А.Нордстрем и художник Г.Пальмшер-на-Вайс.

В конце октября – начале ноября на сцене филиала покажет свою новую режиссерскую ра-

боту Э.Марцевич по собственной инсценировке “Воскресения” Л.Толстого. Ближе к весне нам предстоит познакомиться с американской пьесой “Как скрыть убийство”, написанной С.Сондхаймом и Д.Фуртом. Этот своеобразный синтез философской притчи и триллера поставит В.Бейлис. А на малой сцене филиала можно будет увидеть “Трудовой хлеб” А.Островского – самостоятельную работу актеров театра под руководством А.Коршунова.

О планах театра, о проблемах и сложностях сегодняшней теа-

тральной жизни и о том, как коллективу тем не менее удается их преодолеть, говорили на сборе труппы художественный руководитель театра Ю.Соломин и директор театра В.Коршунов. Администрация Малого приняла решение помочь своим малоимущим зрителям и часть билетов распространять с 50-процентной скидкой, потому что здесь убеждены – нельзя ни при каких обстоятельствах, лишать людей возможности ходить в театр.

Наталья БАТАЕН