

Большой юбилей Малого театра

Культура. — 1999. — 28 окт. — 3 нояб. — с. 1, 9.



Театр

В самом начале сентября открыл свой юбилейный, 175-й сезон — Малый. Собственно, сезон 244-й, но в этом изумительном здании, в котором каждый раз входил с каким-то внутренним трепетом, группа наследников Михаила Щепкина живет 175-й сезон. 28 октября эта дата была отмечена со всей торжественностью спектаклем-концертом, составленным из сцен сегодняшнего репертуара. Художественный руководитель театра Юрий Соломин заметил: кто же может точнее и ярче рассказать о нашем нынешнем бытии, чем великие классики, чьи пьесы идут на двух сценах Малого?

Природа этого театра замечена на высоком классическом репертуаре, и определение академичес-

кий означает строгий вкус, взыскательность к языку.

Многие, честно говоря, все чаще тоскуют сегодня по тому театру, который более молодым моим коллегам кажется старомодным. Но другая часть зала благодарна ему за чуть наивную пристальность взгляда на человека. За незамутненную чистоту языка. За подробность проживания той жизни, которая в силу разных причин сложилась так, как сложилась, а другого не дано. За смех, когда смешно. За слезы, когда грустно. Да мало ли, за что еще.

В юбилейном сезоне нас ждут новые, интересные названия. Но сегодня хотелось бы рассказать о том, каким был предшественный сезон Малого театра, показавшего зрителям "Трудовой хлеб" А.Н.Ост-

ровского (режиссер А.Коршунов), "Воскресение" Л.Н.Толстого (режиссер Э.Марцевич), "Коварство и любовь" Ф.Шиллера (режиссер Ю.Соломин), "Король Густав Васа" А.Стриндберга (режиссер А.Нордштрём, Швеция), "Сказку о царе Салтане" А.С.Пушкина (режиссер В.Иванов).

Уже по одним этим названиям очевидно, что жизнь старейшего русского театра необычайно насыщена, разнообразна, что нет в прославленной труппе того, что принято называть сытым поколем.

Очевидно и другое — у Малого театра есть отчетливо выраженная магистральная линия. Театр принципиально работает над классической отечественной и мировой, каждой своей постановкой (среди которых, разумеется, есть и более

и менее удачные) вновь доказывая современность и невымышленную необходимость той литературы, что пережила свое время.

От маленького домашнего мирка "Трудового хлеба", почти забытой сегодня пьесы Островского, до задан государства в "Короле Густаве Васа", от морально-нравственных

вопросов, определяющих место человека в мире ("Воскресение") до взаимоотношений власти и личности ("Коварство и любовь"). Проблемы эти соединены тем не менее главным, определяющим природу Малого театра явлением. Имя этому явлению — Человек.

(Окончание на 2-й стр.)

Указом Президента Российской Федерации государственными наградами отмечена группа актеров и сотрудников Академического Малого театра. Генеральный директор и артист Малого театра Виктор Коршунов, художественный руководитель и артист Малого театра Юрий Соломин удостоены ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени. Артисты Виктор Павлов и Виталий Соломин награждены орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени. Борис Епыхин объявил также благодарность за большие заслуги в развитии театрального искусства и в связи с юбилеем Малого театра Элине Быстрицкой, Галине Деминной, Евгению Самойлову, Музе Седовой, Геннадию Сергееву, Елизавете Солодовой. Полностью Указ Президента РФ будет опубликован в следующем номере.