● ПОЧТУ ЧИТАЕТ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Хватит заниматься раздачей титулов!..

Мне кажутся крайне бестактными и безответственными высказывания о гастрольных поездках Малого театра и театра «Современник». Говоря о том, что Малый театр был дважды приглашен в Японию и больше приглашаться не будет, Валерий Фокин рассуждает о «музейности», но почему-то не задумывается о том, что Юрий Соломин — один из любимых артистов великого режиссера Акиры Куроавы, а значит, его театральные работы по определению интересны японским зрителям и коллегам. Что значит не будет больше приглашен? — что, кто-то достоверно сообщил об этом российскому режиссеру? И, наконец, нельзя же не учитывать того немаловажного обстоятельства, что нередко нас приглашают на Запад и Восток с невидным, но существенным желанием истратить поменьше денег. — пригласить Большой театр с большим спектаклем совсем не просто. Валерий Фокин знает это достаточно хорошо.

Резко отрицательно отнесся я и к мнению Эдуарда Боякова о «Современнике» — оно необоснованно, поспешно и, в конце концов, глубоко несправедливо. И поскольку Эдуард Бояков возглавляет Дирекцию фестиваля и премии «Золотая маска», детища Союза театральных деятелей, я как председатель СТД вынужден принести свои искренние извинения Галине Борисовне Волчек и всему коллективу за это суждение моего коллеги! Театр «Современник» действительно с большим успехом гастролитировал в США. Этот коллектив, который в нынешнем году будет отмечать 45-летие со дня создания, действительно играл и продолжает играть серьезную роль в сегодняшнем театральном процессе. Да как каждый другой театр он вызывает порой споры, неприятие, но живет, существует интересно, талантливо, многообразно. Да и вообще, что такое сегодняшнее состояние театра? — оно меняется бесконечно, как вся наша жизнь. Сегодня один выходит в ли-

теры, завтра — другой. Может быть, уже хватит заниматься бессмысленной раздачей титулов? В конце концов у каждого театра есть спектакли — более удачные, менее удачные. В этом смысле театрального существования, и иногда приглашают конкретный спектакль, а не просто театр!

Все это тема не для последних и необязательных суждений, в конечном счете для того и существует театральные деятели, чтобы эту проблему всесторонне обсуждать, отслеживать, изучать. И — помогать.

Может быть, сегодня эта становится одной из главнейших наших забот. А помощь, взаимодействие, тесная связь возможны только тогда, когда мы ощущаем себя едиными в своих устремлениях. Защищая от грубости, бестактности, необязательности интересы друг друга — они ведь у нас общие.

Александр КАЛЯГИН,
председатель СТД

...но как же быть с теми, кто стоит титула?

Александр Александрович Калягин прислал нам замечательное письмо. Замечательно искреннее стремление защитить коллег, замечательно и то, что здесь отражены некоторые особенности, испокон века присущие театральной жизни.

Театральные люди сверхчувствительны: разгромная рецензия может надолго выбить из колеи хорошего артиста, известный театр способен обидеться, если будет сказано, что он не востребован на Западе... И все же здесь есть вещи, которых я решительно не понимаю. Ну хорошо: Малый оскорбился из-за того, что его назвали «прекрасным музеем русского театра», который не пригласят в Японию в третий раз из-за того, что там интереснее сегодняшнее

состояние русской сцены. Но из-за чего Александр Александрович извиняется перед «Современником» — ведь Эдуард Бояков не высказывал о нем никакого мнения вообще? Рассуждая о том, что США по ряду причин мало интересуются литературным и тем более иноязычным театром, он сказал, что американский успех «Современника» непонятен, и ему неясно, почему в этом случае театр не гастролитирует по Европе. Где поспешность и несправедливость? Кто сомневается, что «Современник» успешно выступил в США? Кто говорит о том, что этот театр не играет серьезной роли в сегодняшнем театральном процессе? Уж во всяком случае не Эдуард Бояков — поневоле кажется, что эти упреки адресованы кому-то

другому, высказывающемуся определеннее и резче.

О том, что не просто пригласить на гастроли Большой театр с большим спектаклем, сказал другой автор подборки, так что это возражение запоздало, а все остальные мысли Александра Александровича Калягина абсолютно бесспорны. Хотя от раздачи титулов театральной журналистике едва ли удастся уйти, ведь это совершенно не обидает тех, кто их заслуживает, — в том числе и изумительного, тонкого артиста Александра Калягина, и Малый театр, в котором действительно есть отличные спектакли, и театр «Современник», продолжающий играть серьезную роль в сегодняшнем театральном процессе.

Алексей ФИЛИППОВ

Звездич - 2001 - 29 марта - 48.