

15.9.01

Меняем Малый на Версаль



Юрий Мефодиевич никогда не уродует классику...

Малый театр России и версальский театр «Монтансье» («Труппа королевы») в ближайшие несколько недель обменяются спектаклями — мы им Чехова, а они нам Мольера. С 23 по 27 сентября версальцы покажут москвичам мольеровские пьесы «Смешные жеманницы» и «Глупни Скапена». Затем ответный визит в Версаль нанесут российские артисты, которые сыграют на сцене «Монтансье» с 4 по 7 октября «Дядю Ваню» и «Вишневый сад». Вначале французы хотели приехать в Москву с современной пьесой, но главный режиссер «Монтансье» Жан-Даниэль Лаваль решил сделать ставку на самого популярного французского драматурга. Расположенный в двух шагах от Версальского дворца, «Монтансье» — один из старейших французских театров, созданный в 1777 году (Малый старше его всего на 21 год). «Труппа королевы» специализируется главным образом на мольеровских комедиях, но на сцене театра идут пьесы и современных драматургов.

Представляя в Версале свои спектакли журналистам, руководители театра Юрий Соломин и Виктор Коршунов утверждали, что Малый — единственный театр, который работает в «рамках российской национальной школы». Это значит, по их словам, что, ставя Фонвизина, Достоевского, Гоголя или Грибоедова, они в отличие от других «не уродуют и не уничтожают» труды великих классиков. Этот дух «национальной школы» в «Дяде Ване» воплощают Юрий и Виталий Соломины, Светлана Аманова, Валерий Бабятинский, Инесса Рахвалова, а в «Вишневом саду» — Ирина Муравьева, Виктор и Александр Коршуновы, а также одна из старейших актрис Татьяна Еремеева.

Последний — и, кажется, единственный — раз Малый приезжал во Францию в 1963 году. Тогда он привозил толстовскую «Власть тьмы» и аксеновских «Коллег». Если предстоящие выступления окажутся успешными, заявил директор продюсерского агентства «Жар-птица» Игорь Беляев, который стоит у истоков этого культурного обмена, он намерен организовать в будущем году большие гастроли Малого по Франции, а «Труппа королевы» отправится в Петербург. Ведь в недавнем прошлом российские драматические театры были здесь частыми гостями — свои работы, в частности, привозили Лев Додин, Анатолий Васильев, Петр Фоменко. А последние два-три года наши труппы на берегах Сены не выступали.

Юрий КОВАЛЕНКО, «Новые Известия», Париж.

Новые известия. 2001. 15 сент. — с. 7.