

«КУШАТЬ ПОДАНО» В МАЛОМ ТЕАТРЕ МОЖЕТ СТОИТЬ \$60

Ольга ФУКС

Век Москва 1902
4 стр. - 65

Ода, ахи, поцелуй, нарядная толгася, комплименты загару и ли новому костюму и нежный отлагательный знак сбора труппы именно Малого театра — почетный президиум на фоне пушистого бархата завялел.

В президиуме — ведущие актрисы театра и два «толководца»: худрук Юрий Соломин и директор Виктор Коршунов, которые встречаются на сцене и в кабинетах уже который год (первый отмечает в этом году 45-летие работы в Малом, второй — 50-летие: вполне привычные для этого театра сроки). Вчера к президиуму присоединились еще и Александр Калинин, председатель СТД, в прошлом Всероссийского театрального общества, которое возросло 125 лет назад, и актеры Малого этому немало поспособствовали.

Худрук Соломин скороговоркой объявил творческие планы на сезон и, перечисляя названия, лишь однажды назвал имя режиссера — Сергей Женовач, чье «Горе от ума» принесло театру не только художественный, но и коммерческий успех. Женовач ставит сейчас «Правда — хорошо, а счастье — лучше» Островского. А первой премьерой сезона в Малом будет «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Владимира Бейтаса со звездным составом (Элина Быстрицкая, Ирина Муравьёва, Татьяна Пилкова, Виктор Коршунов). Евгений Иванов выступит в финале на Орденье «Бесплотные усилия любви» с молодежью. А Владимир Драгунов обратился к инсценировке... главного редактора «МК». Только не подумайте, что Павел Гусев написал что-нибудь из жизни акулы пера, — его вдохновили эпоха Людовика XIII и роман Альфреда де Виньи «Плани кардинала».

Сам Юрий Соломин взялся за постановку водевиля Петра Каратыгина «Чудак-покойник, или Таинственный жених». Для себя Юрий Мефодьевич присмотрел там главную роль неудачливого актера Сан-Феликса. В записниках этого сезона значится пьеса чешского драматурга Иржи Губача «Это было недавно, это было давно», предназначенная для «стариков» — про людей, упавших на пенсию.

Финансовый отчет директора на этот раз был выслушан почти как детективный рассказ. Руководство театра решило пересмотреть систему оплаты, дабы стимулировать у членов труппы интерес к работе. Теперь актер будет получать за каждый сыгранный спектакль в соответствии со своим разрядом и вне зависимости от размера роли. Условно говоря, если народный артист СССР (а их в Малом четверо) с высшим восемнадцатым разрядом выйдет с ролью «кушать подано», он получит свои тысячу восемьсот за спектакль. Актер тринадцатого разряда получит, соответственно, пятьсот рублей за выход даже в главной роли.

«Вот и подумайте теперь — стоит ли отказываться от маленьких ролей», — торжествующе заключил директор.



Народный артист СССР
Юрий Соломин сыграет
актера-неудачника