

Театр за рубежом

В ближайшее время исполняется два года творческой работы драматического театра Группы советских оккупационных войск в Германии. История его создания во многом примечательна. В первые годы Великой Отечественной войны Государственный Академический Малый театр организовал для обслуживания частей и соединений Советской Армии свой, постоянно действующий фронтовой филиал. Он прошел за годы войны славный боевой путь, побывав в войсках почти всех фронтов и на двух фронтах. Воины видели его патристические спектакли в тольке что освобожденном Севастополе, на знаменитом Сандомирском плацдарме, в Вене и Будапеште. Вместе со своими зрителями — воинами театр вступил в поверженный Берлин.

В годы великих испытаний работниками театра породнились с армией, полюбили ее, узнали среди воинов высокие и требовательные ценители искусства. Когда коллективу предложили стать постоянным театром Группы советских оккупационных войск в Германии, он с радостью принял это предложение.

С первых же дней работы в Группе войске театру были предъявлены большие требования. Необходимо было создать высококачественные и художественно зрелые спектакли, раскрывающие могущество советской страны, воспитывающие в войсках пламенную любовь к Родине и мобилизующие их на достижение новых успехов в боевой и политической учебе. Творческий коллектив (художественный руководитель и главный режиссер заслуженный артист РСФСР С. П. Алексеев) дружно взялся за выполнение этой задачи.

Руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, театр поставил своей целью показать вой-

нам в первую очередь лучшие пьесы советских драматургов. Поставил пьесу братьев Тур и Д. Шейнина «Губернатор провинции», — близкую зрителям не только идейно, но и тематически, — театр сразу же завоевал прочные симпатии зрителей. Правдивые образы полковника Кузьмина (арт. П. Стрелин) и сержанта Егоркина (арт. М. Ланин) были по-особому близки и понятны воинам. Они видели на сцене то, с чем им каждый день приходилось встречаться в жизни в борьбе за строительство новой демократической Германии. Спектакль подчеркивал моральное превосходство советских людей над людьми буржуазного мира, разоблачал происки англо-американских поджигателей новой войны. Воспитательное значение этой постановки для воинов оккупационных войск трудно переоценить. Недаром ее так горячо обсуждали солдаты и сержанты на собраниях и зрительских конференциях. Поднятые в пьесе вопросы воднонали и увлекли их.

Спектакль определил все дальнейшее направление творческой деятельности коллектива. Тема современности стала его главной темой. За два года театр поставил 10 пьес, и девять из них принадлежали перу советских авторов. Воины увидели на сцене все лучшее, что было создано в эти годы советскими драматургами: «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» В. Ромашова, «На той стороне» А. Баранова, «Чужая тень» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и другие. Театр раскрыл перед солдатами и сержантами мир прекрасных образов, волнующих своей моральной чистотой, благородством и возвышенностью своих целей, непримиримой борьбой со всем косным, отсталым, враждебным. Таковы образы Гривевой (арт. В. Алексеева), мастера Гринева (арт. В. Попов) в пьесе «Московский характер», Ганны Лихты (арт. Е. Баскакова) в «Заговоре об-

реченных» и многие другие, получившие высоким оценку зрителей.

Артисты и режиссеры театра никогда не забывают о том, что они являются учениками и наследниками славной реалистической школы Малого театра. Отсюда их неустанный стремление к верности, жизненной правде, глубокому раскрытию психологии изображаемых на сцене персонажей.

Однако следует отметить и некоторые весьма существенные недочеты в работе театра. Правильно определив свою главную задачу — создание спектаклей на современные советские темы, театр неостаточно забыл о классической драматургии. Нет в его репертуаре ни «Грозы» А. Островского, ни «Ревизора» Н. Гоголя, ни других выдающихся произведений русской драматургии. За два года театр лишь восстановил два старых спектакля, но заново не поставил ни одной классической пьесы.

Не всегда удачным был выбор советских пьес. В первые месяцы работы театра были поставлены некоторые весьма слабые и порочные в идейном отношении произведения. Эти спектакли были резко осуждены и отвергнуты зрителем.

В свой третий сезон театр вступил более зрелым, окрепшим. Улучшился ансамбль, глубже и проникновеннее стала игра артистов. Об этом свидетельствует тольке что подготовленный спектакль «Призвание» А. Бузнецова и Г. Штайна. Произведение это страдает рядом недостатков, но тема его очень важна. Пьеса рассказывает о буднях советских воинов, их боевой учебе, роли офицера в воспитании солдат-патриотов. Театр не устранил недочетов пьесы. Творческий коллектив работал добросовестно, с полным сознанием важности и необходимости создания спектакля об армии в послевоенный период. Многие недостатки удалось преодолеть и создать правдивые образы советских воинов, занятых напряженной учебой. Таковы гвардии капитан Журавлев (артист С. Смирнов-Вавилов),

лейтенант Веткин (артист И. Дурандин), курсант Колодкин (артист В. Гусев) и другие. Состоявшиеся в гарнизонах премьеры этого спектакля прошли с большим успехом.

Нельзя не отметить и то, что театр стал чаще бывать в войсках. Сейчас его с полным основанием можно назвать передвижным. Артисты — желанные гости воинов. Их встречают в частях с исключительным радушием. В живом общении со своими зрителями коллектив черпает новые творческие силы. Артисты и режиссеры активно помогают налаживать в войсках работу художественной самодеятельности. Они организуют семинары и консультации для руководителей самодеятельных коллективов, присутствуют на репетициях драматических кружков, помогают своими советами и указаниями.

Театр испытывает немало трудностей. До сих пор, например, он не имеет своего помещения, технического оборудования слабое, нет оркестра.

Коллективу театра нужна особо большая помощь, потому что он находится за рубежом и лишен возможности постоянного творческого общения с другими театрами страны.

Несмотря на все эти недочеты и трудности, актерский коллектив работает с большим увлечением. Глубокое сознание важности и необходимости своего труда, горячая поддержка зрителей — все это является для артистов и режиссеров важнейшим стимулом их творческого роста. Рожденный в годы суровых боев за советскую Родину, театр с честью продолжает свои славные фронтные традиции. Его искусство служит великому и благородному делу воспитания воинов-патриотов, горячо любящих свою Родину, делу еще большего укрепления боевого могущества Советских Вооруженных Сил.

Капитан Д. ПОЛЯНСКИЙ.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
Г. Москва
17-7 НОЯ 1949