

10 лет театра им. Сафонова

Мы привыкли в свои выходные дни проводить вечер или в районном театре им. Сафонова.

Так и должно быть. Только порой мы вспоминаем, что десять лет назад этого самого театра еще не было. Что если рабочему Рогожско-Симоновского района захотелось бы побывать в нашем театре, увидеть настоящих артистов, то ему пришлось бы ехать в центр, на Театральную площадь.

На такие шаги редко кто соглашался, помня, что из центра ему нужно ночью попасть домой, выспаться и не опоздать утром на работу.

Передко в рабочих районах расцветала халтурщина. Рабочие сторожили помнят на заборах афиши театра «Вудман» с криминальными названиями пьес: «Черная перчатка», «Каменный гость». Часто рабочий, раз побывав на халтурном спектакле, больше уж и задаром не хотел идти туда.

Коммунисты (например, тов. Борисов из «Динамо») начали борьбу за классический репертуар — пьесы Островского, Гоголя, Льва Толстого, Шиллера и др. Было предложено столичным театрам перенести часть своих спектаклей с Театральной площади на Таганскую, поближе к рабочим.

К удивлению всех, первым на этот зов откликнулся обладающий столетней театральной культурой Государственный Малый театр, хотя и славный, как консервативный. Малый театр охотно пошел на создание своего филиала в Рогожско-Симоновском районе.

Так в августе месяце 1922 года был открыт на Таганке театр им. Сафонова. Лучшие артисты, как Юмин, Давыдов, Яблоковина и др. показывали свое мастерство уже в театре, сплошь наполненном рабочими.

Вероятно, мало найдется рабочих нашего завода, не побывавших в театре им. Сафонова. Постоянные посетители вероятно заметили, как постепенно менялась тематика театра. Если раньше ставились сплошь классические вещи — «Волчья душа» — Джамс Лондона, «Анна Кристи» — О'Нейла и п. н., то постепенно начали ставиться и произведения советских драматургов: «Петька Есаул» — Ромашова, а

потом и «Левое руло» — Биль-Белоцерковского, «Альбила Митурская» — Шаповаленко и др. Революционные пьесы, отражающие настроения и дела новых зрителей, все больше завоевывали сцену театра.

Для удобства разбора постановок театра им. Сафонова мы разбивали их на три группы. К первой относятся такие вещи, как «Разбойники» — Шиллера, пьесы, имеющие давность более сотни лет. Рабочий идет ее смотреть, чтобы почитать свое образование, чтобы знать, как жили феодалы, угнетающие свое историческое место эксплуатируемая буржуазия.

К такому требованию, надо сказать, театр им. Сафонова иногда не идет. Мы не раз наблюдали разочарование у рабочих-зрителей, вызванное недостаточным высоким исполнением «Разбойников».

Кроме того, такого рода пьесы требуют вступительного слова перед спектаклем о пьесе.

Ко второй группе мы относим пьесы Островского. Они подаются с большой теплотой и чувством. Перед спектаклем зритель знакомится с содержанием постановки. Без этого зрителю непонятны были бы скраги, вешающиеся из-за денег, девушки, воспитанные у купцов и не умеющие ничего делать, чтобы прокормить себя. Все эти типы так далеки от нашего сегодня.

Нам особенно приятно отметить, что пьесы третьей группы — наших советских драматургов, как «Мстислав Удаль» — Пруста, поданы с исключительным совершенством. Смотря на сцену и видя, как борется горстокий красноармеец в бронесуде, захваченном в плен белогвардейцами, живешь и страдаешь вместе с ними и учишься как отдавать силы и жизнь делу социализма.

Десять лет театр им. Сафонова работает в тесном кругу заводов и фабрик. Десять лет учит и говорит языком сцены с рабочими нашего района, нашего завода.

Рабочие-стагинцы могут только приветствовать и пожелать дальнейших успехов коллективу театра в борьбе за повышение качества своей игры и тематики.

ТАРАСЕВИЧ