

10 лет в районе

500

ЮБИЛЕИ ТЕАТРА ИМ. САФОНОВА



ет, что старейший филиал старейшего драматического театра всерьез, накрепко, по-деловому связался с ведущими предприятиями, фабриками и заводами, партийными и общественными организациями обслуживаемых им районов — Замоскворецкого и Протатарского.

Малый театр в лице его лучших мастеров и талантливого молодняка первым из первых, еще в 1922 г. двинулся на Таганку, в район, в массы, в цеха на обслуживание рабочих индустриальных гигантов — таков лейтмотив высказываний всех приветствующих молодого юбиляра.

Кривая посещаемости театра им. Сафонова трудящимися на протяжении первого десятилетия бурно поднимается. Мещанин и обыватель вытесняет рабочий зритель. В 1925 г. театр дал 191 спектакль, который посетили 89 051 человек; в 1932 г. было показано 269 спектаклей, просмотренных 165 513 зрителями, и наконец, по плану 1933 г. театр должен дать 297 спектаклей и пропустить 180 000 рабочих зрителей.

Правда, как отмечалось в большинстве приветствий, репертуар

театра им. Сафонова не блещет величием имен протатарских драматургов (один Билья-Белоцерковский с его «Ледо руля» положение не спасает), но сам директор театра В. К. Владимиров называет отчетное десятилетие «генеральной репетицией», подготовкой к большим спектаклям о делах и людях величайшей исторической эпохи и тем самым дает гарантию выравнивания репертуарной линии; фидеяла.

На торжественном заседании, посвященном десятилетию театра им. Сафонова, с большой режью выступил зам. наркома по просвещению М. С. Эпштейн.

Указав на огромные достижения и успехи искусства в стране Советов — блестящий конкурс исполнителей, международная олимпиада революционных театров, подготовляемая грандиозная выставка «Художники РСФСР за 15 лет» — г. Эпштейн особо отметил значительный рост советского театра и в частности молодого юбиляра, сумевшего завоевать внимание и симпатии рабочего зрителя двух крупнейших протатарских районов.

В заключение г. Эпштейн пере-

дал коллективу Малого театра благодарность от Наркомпроса и наркома А. С. Бубнова и вручил грамоты новым народным и заслуженным артистам и деятелям искусства республики.

Советское правительство отметило работу лучших представителей Малого театра. Президиум ВЦИК постановил присвоить заслуженным артистам республики В. Н. Рыжовой, В. О. Массалинской, М. М. Каймову и П. М. Садовскому звание народных артистов республики. Заслуженным артистам М. С. Наркову и И. С. Платону присвоено звание заслуженных деятелей искусства.

Кроме того президиум ВЦИК присвоил звание заслуженного деятеля искусства директору Малого театра В. К. Владимирову.

Постановлением коллектив Наркомпроса артистам театра Н. А. Белевцевой, Е. И. Гоголевой и В. Р. Ольховскому присвоено звание заслуженных артистов республики.

Далее театр приветствовали представители Красной армии, Замоскворецкого райкома ВКП(б) (г. Подов), ЦК Рабис (г. Пашковский) и

крупнейших фабрик и заводов Москвы.

Тов. Ржанов от имени треугольника огласил список премированных работников театра.

Замоскворецкий райком преподавателю-юбиляру красное знамя, Протатарский райком — 2,5-тонный грузовой автомобиль, завод «Серп и молот» — набор собственной продукции из высококачественных сталей, 1 сиденная фабрика — красное знамя, ф-ка «Парижская коммуна» — обувь для премированных лучших ударников театра.

Юбилей советского театра — это повод к подведению итогов его работы. Молодой юбиляр, театр им. Сафонова, на своем празднике выслушал много похвал и много укоров. Представители партийных и профессиональных организаций, рабочие подшефных заводов, ударники металлургий предвещают счастливый успех ударникам театра. Мощный коллектив Малого театра, надо надеяться, вступая во второе десятилетие своего существования, в полной мере выполнит свои обязательства перед рабочим зрителем.

В. Ю.

Эскиз оформления сцены Малого Театра для юбилейного заседания

Отличительные черты празднования юбилея театра им. Сафонова — наличие огромного количества представителей протатарской общественности и в составе делегаций и в зрительном зале. Это показыва-