

Десять лет в рабочем районе

(К десятилетию филиала Малого театра)

С первых шагов революции пролетарские массы стали требовательно и жадно искать удовлетворения своим художественным вкусам. Рабочие клубы, акционерные театры, театральные работники все глубже осознавали, что их выступления в одних лишь центральных театрах или случайные поездки по различным клубам не в состоянии удовлетворить нового массового зрителя.

Далекий от центра Рогожско-Симоновский район более других нуждался в постоянно действующем театре. Старейший Малый театр, располагавший огромной группой, быстро откликнулся на зов партийных товарищей из райкомитпросвета Рогожско-Симоновского района и 12 августа 1922 года заключил договор на аренду театра им. А. Сафонова на Таганской площади.

Ближайшей задачей районный театр поставил себе показ значительных в художественном отношении пьес; классики европейской и русской драмы легли в основу репертуара первых сезонов: Грибоедов («Горе от ума»), Гоголь («Ревизор», «Женитьба»), Сухово-Боблин («Свадьба Кречинского»), Лев Толстой («Плоды просвещения», «Власть тьмы»), Лопе-де-Вега («Собака садовника»), Мольер («Простелки Спанеца»), Бомарше («Женитьба Фигаро») и др. Студия Малого театра показала Шиллера («Коварство и любовь»), Голдони («Бабы сдетины»), Бомарше («Севильский цирюльник»), Мольера («Тартюф»). На сцене нового театра особенно много прошло комедий Островского — 15 пьес. Все, что Малый театр имел в своем распоряжении, что по техническим условиям можно было перевести в филиал, — все это он отдал районному театру.

Театр в первое время нередко пустовал; это вызывало в некоторой части коллектива недоверие к начатому делу, были даже предложения пресратить спектакли в филиале. Однако, несмотря на хронические дефициты, дирекция Малого театра стойко защищала филиал. В 1923 году дирекция Малого театра продлила договор на новый трехлетний срок.

Начиная с сезона 1924—25 года, к классическому репертуару стали присоединяться пьесы с более заостренной социальной тематикой: «Железная слеза» — Рынды-Алексеева, «Волчий душ» — Джек Лондон, «Вечерняя зоря» — Бейерлейна, «Анна Кристи» — О'Пейля, «Холопы» — Гнедича. Это были первые попытки осветить со сцены классовую борьбу в буржуазной Европе, в крепостнической России. Одновременно театр начал вводить пьесы современной тематики: комедия Чеховского «Его величество Трифон» (сезон 1923—24 г.) и пьеса Руманова «Фалька-есаул» (сезон 1924—25 г.) были первыми опытами советизации репертуара филиала Малого театра. В се-

зоне 1925—26 г. пьесы «Девушка» пролетарского драматурга Билль-Белю-Пертзского театр делает наиболее решительный поворот в сторону отражения боевого пафоса революционной борьбы и с этого времени все более и более привлекает советских драматургов: Н. Лернера («Взрыв»), Г. Смирлина («Иван Козырь»), Сухотина («Амур в запоточках»), Прозоровых («Волна»), «Сигналы», «Душманский», «Девушка», «Свадьба», Шаповалова («Альбина Метурская»), «В дачном факторе», Чуркина («Дедомон»), Зорич («Цветы защиты»), Болотина («Горючие будни»), Финя и Волковский («Третья скорость»), Прут («Мстислав Удалой»), таков список драматургов, пьесы которых были поставлены в театре в течение 1925—1933 гг.

Если в первые годы Малый театр переносил из районную сцену пьесы своего основного репертуара или отработанные пьесы, но еще продолжавшие иметь характер новизны для районного зрителя, то приблизительно с 1925 года филиал начинает ставить пьесы совершенно заново. Во всех постановках в течение всех десяти лет играла основная группа Малого театра: народные и заслуженные артисты, талантливейшие представители сценического мастерства стали известны районному зрителю. О. С. Садовская, А. И. Южин, В. Н. Давыдов, С. Я. Кузнецов, А. Я. Яблоков, В. Н. Рыжов, В. О. Массалитинова, В. П. Пашенная, Н. К. Яковлев, А. А. Остужев, Ц. А. Рыжов, Е. Н. Гоголева, Н. А. Беловцева, В. Р. Озковский и др. Огромную роль в развитии театра играла молодежная группа актеров Малого театра.

Режиссерами филиала были П. С. Платон, Л. М. Прозоровский, С. Н. Фохт, Н. О. Волковский, С. В. Айдаров, М. С. Нарокон, Н. Ф. Коромская, Н. А. Поцов, С. Н. Данской, В. А. Ермилев-Бороздин; недавно начали режиссерскую работу Б. П. Цикольский и Н. Д. Мельцев. Художники-декораторы С. Н. Иванов, А. А. Арапов, К. Ф. Юнг, Л. Н. Кардовский, А. С. Фелотов, Меньшутин и др. содействовали сценически-наглядному показу репертуара. Театр им. А. Сафонова под художественным руководством В. К. Влассинова продолжал развивать реалистическую линию как в игре актеров, так и в художественном оформлении спектакля. Пролетарский зритель Рогожско-Симоновского района своим отношением к театру признал, что театр, стремящийся к наиболее полному отражению социальной практики, в активном, углубленном разрешении волнующих вопросов современности, взял правильный курс, заостряя, углубляя приемы реализмического реализма, борясь за освоение принципов нового социалистического реализма.

Проф. Н. БРОДСКИЙ.