

28 МАЯ 1933

„МАЛЫЙ“ НА ТАГАНКЕ

Завтра, со вторника, общественность отмечает торжественным заседанием десятилетие работы колхозства. Малого театра в районном театре им. Сафонова. Это десятилетие является фактом большого принципиального значения, и его празднование выходит далеко за пределы скромного районного торжества.

В августе 1923 года Малый театр заключил договор с Росожско-Симоновским политпросветом на постоянное обслуживание той сценической площадки, которая была устроена в бывш. кино-театре «Вулкан». Вначале эти спектакли носили чрезвычайно нестрый и случайный характер. Играли не только актеры Малого театра, но и студии и даже ученики театральных мастерских.

Репертуар этих спектаклей также не был достаточно строгим. На ряду с классиками шли также устаревшие драмы, как «В старые годы» или «Народейка» Шпагинского, для которых давно пропал час архива.

Пострым был и состав зрительного зала, еще находящийся почти целиком во власти таганского меншизма. Пролетарская прослойка была не велика, и выступавшие актеры с трудом маршировали с некультурным восприятием спектаклей.

Но постепенно началась упорная и планомерная борьба за качество. На ряду с классическими пьесами на районной афише появились и современные. Репертуар пополнился перенесением на сцену филиала ряда спектаклей, поставленных в центре. Монтировочная часть подверглась решительной реорганизации. Вместо случайных потертых декораций и оформлении спектаклей были привлечены такие художники, как Юон, Кардовский, Аранов.

Актеры перестали делать различие между выступлением в центре или в районе. Народные и заслуженные районно играли в спектаклях театра им. Сафонова, как и в самом Малом театре. Южин, Давыдов, Кузнецов, Яблочков, Наценная, Садовский, Массалицкий, Климов, Левин и др. показывали здесь лучшие роли своего старого репертуара и создавали новые.

Громадным событием в жизни театра им. Сафонова была постановка здесь пьесы Билль-Белоцерковского «Левый руль». Произведение пролетарского драматурга было обставлено и сыграно на «сцене-блюдечке» с такой тщательностью, что Малый театр, не задумавшись, перенес данный спектакль из района в центр и таким образом подчеркнул, что театр им. Сафонова является самостоятельным очагом искусства.

Постепенно произошла и трансформация зрительного зала. Рабочие близлежащих фабрик и заводов стали постоянными посетителями своего театра. Вместе с тем филиал стал пользоваться вниманием и в других частях столицы.

Трудно говорить о каком-либо своеобразном пути филиала по сравнению с Малым театром. Черты художественного реализма и красочного романтизма, каким отличаются спектакли «Дома Щепкина», присущи и районным постановкам. Яркая лепка жанровых фигур, прекрасное произнесение русской речи, бытовая убедительность пьес Острожского, патетическая декламация Шиллера, — все это звучит и на сцене района.

Отмечаемая десятилетняя дата должна быть не только подведением итогов театра, но и мобилизацией общественного внимания вообще к районной театральной работе. Опыт филиала Малого театра должен быть учтен и другими центральными театрами, так как целый ряд московских коллективов вполне может обслужить достоянием филиальной работой остальные районы Москвы. При благоприятных технических условиях это создаст возможность ставить такие спектакли, которые ничем не будут отличаться от тех премьер, которые идут в центре. Это усилит борьбу за увеличение выпуска новых театральных работ и тем самым послужит одним из удачных средств преодоления медленных темпов, которыми отличаются многие театры, туго выпускающие каждую новую постановку.

Н. ВОЛКОВ