



10 ЛЕТ ТЕАТРА им. САФОНОВА

Числовые градоправители старой Руси, конечно припудривавшие вешним блеском центральные улицы больших городов, оставали в темноте и грязи рабочие районы.

Нарядные витрины больших магазинов, рестораны, музеи, театры, — все это было сосредоточено в центре, в расчете на «избранную», «чистую» публику.

Октябрь изменил географию городов. Меняются и театральные посетители. Запечатанная лож и партер, из дворцового, купеческого и чиновного, социального смеет новый зритель, жадно тапущийся к зрелищу, искавший в нем выражения волнующих его эмоций. Така к искусству была настолько велика, что набитые от газетки до оркестра пять-шесть столичных театров не в состоянии были вместить всех желающих сюда попасть.

И тогда театр сам пошел к рабочему. Пионером этого движения, как в то время это на представлялось, многим странном, оказался Малый театр — создатель и продолжатель вековой традиции русской драмы, выпестованный М. С. Щепкиным.

Большими буквами должна быть записана в историю советского театра дата 12 августа 1922 года, день, когда артистами А. И. Южина, Прова Садовского, И. Платона был заключен договор с Рогожско-Симоновским советом на открытие филиала Малого театра в помещении быв. кинотеатра «Вулкан» «для обслуживания рабочих и их семей театральными постановками».

В ноябре начались первые спектакли нового театра. И сразу же сюда было перебежало лучшее из того, чем жила и что творил Дом Щепкина.

Впервые на сцене рабочего районного театра были показаны наиболее значительные образцы классической драматургии: пьесы Островского, Шиллера, Гоголя, Льва Толстого, Мольера в дополнении талантливейших представителей специфического мастерства: Николая Южина, Давыдова, Степана Музичева, Яблочникова, Массалитиновой, Пашенной, Рыковой и многих других неразрывно связанных со всей историей советской трудовой и красочной жизни театра им. Сафонова.

Начиная свою работу в новых условиях, коллектив знал, что ему предстоит борьба с мешающе-хаотичным репертуаром, который прежде насаждал в рабочих районах различные балаганного типа передвижные театрики и любительские кружки дилетантствующей интеллигенции. И именно потому, что Малый театр сумел передать в новый организм вековой опыт своей высокой театральной культуры, рабочий зритель охотно пошел сюда. Но в годы бурной революционной жизни, насыщенной новыми идеями, новым содержанием, рабочего уже не удовлетворяло знакомство только с классическими произведениями. Он ждал от театра большего. Он хотел найти здесь ответ на волнующие его вопросы, увидеть отраженные события, которыми жила в ту пору молодая республика; он хотел получить в театре новую зарплату.

Начиная с сезона 1923 года, к классическому репертуару с его высокими образцами театральной, культуры театр присоединяет пьесы более заостренной социальной тематики: «Волчий души» — Джона Лондона, «Железная стена» — Алексея, «Анна Кристи» — О'Нейла. Это были первые попытки театра осветить со сцены классовую борьбу в буржуазных странах. Разумеется, революционность этих пьес была довольно наивной, с большим налетом типично мелкобуржуазной трактовки проблем революции. И вскоре театр им. Сафонова показал первые пьесы советских драматургов: Ромашева — «Путь асауп», Чичковского — «Его величество Трифон».

Однако только в сезоне 1925 года, когда театр поставил пьесу пролетарского драматурга Биль-Белоцерковского «Левое руля», был сделан решительный поворот к отражению в сценических образах боевого пафоса революционной борьбы. Эта постановка явилась этапной в определении дальнейших путей развития театра им. Сафонова. И отсюда, как закономерное следствие развития нового революционного лица театра, мы находим в его репертуаре такие пьесы, как «Сигнал» — Полжанаова, «Альбина Мерульская» — Шаповаленко, «Горячие будни» — Болотова, «Цветы защиты» — Зорич, «Мстислав Удакой» — Пруста и др.

Знаменательно, что некоторые из постановок театра им. Сафонова — («Иван Козырь», «Левое руля») сыграли большую роль в формировании новых твор-

ческих позиций его «предка» — Малого театра.

Взаимодействие и общность творческих установок и устремлений двух театральных организаций, несмотря на стольную разницу в их возрасте, бесспорно дали очень много тому и другому.

Поровоса на районную сцену своей огромной опыт, Малый театр одновременно учился сам. В свою очередь театр им. Сафонова использовал реалистические приемы актерской игры, сложившиеся в Доме Щепкина, для выражения в сценических образах наиболее актуальных проблем современности.

Сочетание работы по углублению традиций классического реализма с борьбой за освоение принципов социалистического реализма в искусстве — наиболее характерная черта театра им. Сафонова. Справился ли театр с той большой задачей, которая была им намечена 10 лет назад?

На протяжении десяти лет театр им. Сафонова провел в Пролетарском и Замоскворецком районах большую культурно-просветительную и массовую работу, способствовавшую политическому и культурному воспитанию пролетариев и трудящихся масс района, — отметил Замоскворецкий райком партии в специальном постановлении, посвященном юбилею театра.

Эти слова — лучший аттестат театру и его коллективу, который заслуженно может гордиться тем, что он был и является активным участником в формировании нового человека социалистического общества.

А. Ж.