

ФИЛИАЛУ МАЛОГО ПОЛВЕКА

14 УКТ 1916

- В сезоне 1922/23 года спектаклем «Ревизор» был открыт стационарный филиал Малого театра имени рабочего-революционера А. Сафонов. Он помещался тогда в бывшем театре «Вулкан» в промышленном районе Москвы на Таганской площади.

Еще до открытия филиала артисты Малого театра систематически давали спектакли в театрах рабочих районов и народных домов — Введенского и Стретенского. Тогда во главе со знаменитыми актрисами М. И. Ермоловой и О. О. Садовской Малый театр знакомил рабочую и красноармейскую аудиторию с пьесами А. Н. Островского.

Социально-общественное значение драматургии А. Н. Островского, соединенное с удивительным мастерством психологической правды артистов Малого театра, сыграло важную роль в эстетическом воспитании нового зрителя.

С появлением стационарного филиала Малый театр мог уже ежевечерне знакомить зрителей с русской и мировой классикой. Здесь было представлено более половины драматургического наследия А. Н. Островского. «Ревизор» и «Женитьба» И. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Власть тьмы» и «На дне» Горького, «Три сестры» А. П. Чехова, «Война и мир» Л. Н. Толстого. Из западноевропейской драматургии «Разбойники», «Коварство и любовь» Шиллера, «Тартюф» и «Пролетки Скапена» Мольера, «Трактирщица» и «Бабы сплетни» Гольдони. В них принимали участие прославленные корифеи театра Е. К. Лешковская, А. И. Южин, О. А. Правдин, молодые тогда А. А. Яблочкина, В. Н. Пашенная, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. О. Массалитинова, И. М. Саловский, А. А. Остужев, М. М. Климов, Н. К. Яковлев, М. Ф. Ленин и начинающие Е. Н. Гоголева, Н. А. Белевцева, Н. А. Апченков, Н. И. Рыжов и другие.

Жизнь советской драматургии на сцене филиала началась со спектакля «Его величество Трифон» Д. Чижевского, осуществленного в октябрьские дни 1923 года. Из сезона в сезон появлялись пьесы В. Билль-Белоцерковского, Д. Смолина, Н. Шаповаленко, Б. Ромашова, А. Корнейчука, Б. Лавренева, А. Софронова, В. Гусева, Г. Мдивани, А. Арбузова, а также пьесы драматургов союзных республик Г. Приеда, Н. Зарудного, Э. Рацета. С тех пор современная драматургия составляет большую часть репертуара филиала.

После Великой Отечественной войны филиал Малого театра перенес свое местожительство, переехав в помещение на Б. Ордынке. Здесь, на сцене филиала, играла В. Н. Пашенная Вассу Железнову и хозяйку Нискавори («Каменное гнездо» Х. Вольйоки). За исполнение этих ролей в 1961 году ей было присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии.

Прошли годы. Творческое значение филиала не изменилось: по-прежнему здесь ставятся классика и современная пьеса. Как и 50 лет назад, идет А. Н. Островский. К 150-летию со дня рождения драматурга осуществляется постановка «Пучины», никогда не шедшей на его сцене.

М. ЦАРЁВ,
директор Малого театра,
народный артист СССР

ОСНОВЫ
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА