

Поправка к энциклопедии

И. МАНН

Заметчино—село, глубинный районный центр Воронежской области. В Большой советской энциклопедии сведения о Заметчино крайне лаконичны. В двух десятках строк приводятся статистические данные об экономике района, сообщаются сведения о количестве населения и даются географические справки.

Последние годы внесли коренные изменения в экономику и географию страны. Энциклопедические сведения даже периода 1-й пятилетки уже начинают стареть. Их приходится принимать с большой поправкой. И эти поправки к энциклопедии—одна из показателей нашего созидательного труда, наших колоссальных успехов, порой нами незамечаемых.

Когда 11 июля М. М. Климова спрашивали на Казанском вокзале: куда же вы едете?—он отвечал уже привычно: «К себе в филиал»,—так же примерно, как говорили в Москве о филиале на Таганской площади.

И нет ничего удивительного в том, что встречающий гостей артист Станислав, указывая на трехэтажное здание, примыкающее к заводским корпусам, объяснял: «Вот и наш театр»...

В Заметчино с 1849 г. существует сахарный завод. Теперь вокруг Заметчино работают три машинно-тракторных станции, обслуживающие колхозы района. В Заметчинском районе три мощных свеклосовхоза, десятки автомашин, тракторов, сложных сельскохозяйственных агрегатов. В Заметчинском районе сотни ударников—знатных людей колхозов,—сотни энтузиастов, рабочих предприятий местной промышленности и совхозов.

И вот при старейшем сахарном заводе, в черномоземном районе, в бывшем захолустье, открыл свой филиал старейший Малый академический театр. Правда, старейший завод и старейший театр омоложены большевистским утверждением новой радостной жизни. Молодо, по-весеннему звучат слова актеров и зрителей-колхозников, подружившихся на первом спектакле. Это знаменательно тем, что в строй борцов за уничтожение противоречий между городом и деревней вступил театр, проникающий в самую толщу масс. Замечательно и то, что общественные организации и колхозники с самого начала установили с актерским коллективом новые отношения. Эти установившиеся отношения характерны тем, что на театр, на актера здесь не смотрят, как на некоего, приехавшего из столицы культуртрегера. В театре заметчицы видят своих соотечественников, борющихся за социалистическую реконструкцию, за выполнение задач, поставленных перед передовым свеклокохозяйственным районом. Здесь сразу же стали по-хозяйски знакомить состав филиала с районом, возили полями, указывали, где плохо, где хорошо, объясняли технику сложного свеклосахарного производства.

Филиал, готовя свои первые спектакли, так сказать, вживался в район. В этом залог его успехов у совхозно-колхозного зрителя.

Исключительным вниманием и заботами окружили театр областные и районные организации. Созданы и созданы хорошие материально-бытовые условия. Неплохо организовано снабжение и питание. Секретарь воронежского Обкома ВКП(б) т. Варейкис, бывший на открытии филиала, сказал: «От местных организаций района

зависит сохранить у себя театр». Третья заботливого отношения к театру, т. Варейкис заявил, что «партируководство области будет это проверять также строго, как самые ответственные и важные большевистские поручения».

Колхозный филиал Малого театра начал свою работу. Но впереди еще немало забот и трудностей освоения. Первая из них—скорейшая перестройка здания. Проект составлен, деньги есть. Надо использовать все возможности, чтобы открыть зимний сезон в срок. Работники Малого театра имеют богатейший опыт организации театрального дела. Общественная мысль должна работать над лучшим размещением и планировкой зрительного зала, сцены, служебных и подсобных помещений. Задача заключается в том, чтобы максимально обеспечить каждый квадратный метр площади, чтобы дать хорошую осветительную аппаратуру, обеспечить тепло, вентиляцию и т. п. Мы хотим обратить внимание на следующую, кажущуюся с первого взгляда мелочь: устройство гардероба для зрителей. Филиал Малого театра должен быть культурным учреждением в полном смысле этого слова, до мелочей включительно, и потому совершенно целесообразно требовать, чтобы в колхозно-совхозном театре «снимать» верхнее платье обязательно.

Особенно важна органическая связь филиала со своим основным театром. Театры на Свердловской площади и в Заметчино, объединенные едиными целями, общностью творческого метода, должны делить и радость успехов и тревогу неудач. В этой связи приобретает большое значение проработка единого репертуарного плана, работа над постановками в филиале основных режиссеров Малого театра, выступление в спектаклях филиала высококвалифицированных актеров.

Первые спектакли—«Ревизор», «На бойком месте», «Анна Кристи»—показали, что филиал обладает прекрасным актерским материалом, молодежью, с увлечением работающей. Без сомнения, и следующие спектакли при дружной работе всего художественного и технического состава будут также иметь заслуженный успех.

Но коллективу вскоре предстоит работать в зимний, необычный пока что период, в своеобразных условиях. К зиме надо готовиться всесторонне сейчас. И в первую очередь предусмотреть все, до мельчайших подробностей, обеспечив себя на случай различного рода «неожиданностей».

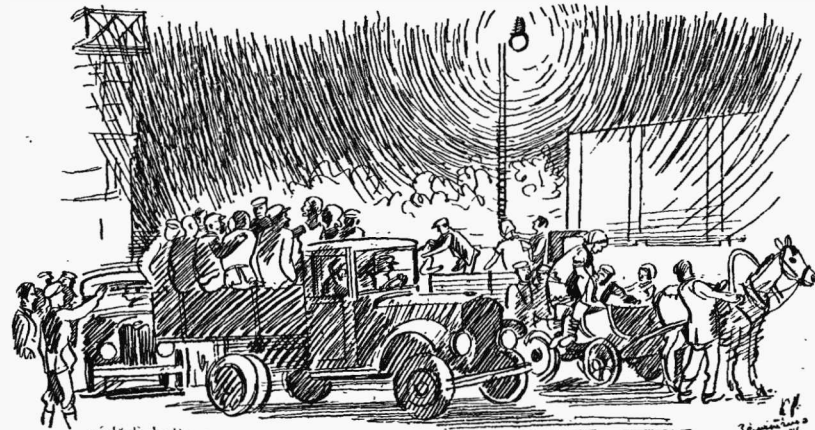
Вопросы плана в широком смысле этого слова—репертуарного, финансового, хозяйственного—должны быть решены теперь. По-новому для работников Малого театра ставятся задачи организации зрителя, новые мероприятия массового художественного обслуживания, выезда непосредственно в колхозы. В этой части, как и во всех мероприятиях театра, безусловно окажут содействие районные, партийные и советские организации, политотделы МТС и совхозов. Таковы требования, которые вправе предъявить к своему театру колхозники.



Художественный руководитель театра И. С. Платон

Особо важное значение приобретает развертывание общественной работы внутри самого коллектива. Спайка, товарищеская обстановка, способствующая творческому росту, в значительной степени зависят от качества общественной жизни коллектива. Здесь вопросы этики советского работника искусства—один из наиболее актуальных, так как актер на сцене является пропагандистом, носителем новой, социалистической культуры, своей работой на сцене он необходимо учит культурной революции как массовой, тесно связанной с массами своих колхозных зрителей, лично с ними общаясь.

Рисуюн И. Рогова



Колхозный филиал гос. академического Малого театра в селе Заметчино. Театральный развоз