

ЗА ПИЩЕВУЮ ИНДУСТРИЮ

1934 г.
ИЮНЬ
15

ОРГАН НАРКОМНАЧА СССР и РСФСР
ЦМ: союз мясоконсервной и мясной, му-
комольно-хлебопекарной и кондитерской, са-
харной, сахаромолочной и рыбной промышлен-
ности.

№ 138 (1969)

Земетчинский филиал Малого театра

«Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настоящая, дорожная книга для русских людей»... Во втором томе этой изданной до революции книги, посвященной «Среднерусской черноземной области», уделено 12 строчек селу Земетчине. В этих 12 строках уместилось упоминание о хлебе, свекле, шкочах, армарке, свеклосахарном заводе, водяных мельницах, механических мастерских и о владельцах этих богатств—графине Шуваловой и княгине Долгоруковой. Не содержалось в этих строках упоминания о других достопримечательностях сих мест, ничем не выделявшихся из прочих княжеских и графских владений.

Об этих достопримечательностях старого Земетчица — о диких и грязных катах, о полуголодной жизни, о мародерствах урядника, старшини, цесаря и попа—вспомнил земетчинский слет ударников, послылав несколько дней назад открытое письмо коллективу Государственного академического Малого театра, открывающему в Земетчине свой постоянный филиал.

Продвигая искусство в гущу народных масс, раскрепощенный Октябрь, Малый театр свой первый филиал организовал в Пролетарском районе Москвы, который является родиной шарикоподшипников и чистейшей стали, районной завода им. Сталина и Миркокомбината. Второй свой филиал Малый театр организовал в Земетчине для обслуживания колхозников свекловичных районов и рабочих сахарных заводов.

С какой радостью встретили это решение колхозники! Стоят прочесть статьи руководителей театра и писем колхозников, опубликованное в «ЗПИ» от 12 июня, чтобы убедиться, какими гигантскими шагами идет советская деревня по пути культурной замечательной жизни и как культура советского города движется вперед, чтобы вырваться из неслыханной веновой отсталости.

Район, в котором находятся свекловичные колхозы, выполнявшие свои обязательства перед государством, район, в котором находится сахарный завод, перерабатывающий продукцию колхозных полей, активно принял участие в строительстве театра, отдавая на эти субботники трудом. Из совхозов подводятся песок и камень, рабочие лесхоза организовали субботник, а также передали свои премии за перевыполнение плана в фонд строительства театра.

Баканя неудержимая, мощная тага широких масс к культуре!

Дело, разумеется, не в одном театре. Если колхозы свекловичных районов выходят на передовые позиции борьбы за культуру, то ясно, что наши совхозы и сахарные заводы, расположенные на селе, не могут отставать. Больше того, сахарные заводы и совхозы должны стать и становятся опорными пунктами борьбы за высшую советскую культуру. Это проявляется в самых удивительных делах. Две тысячи двести возов мусора скопилось на Гайсинском сахарном заводе за десятки лет. Большевики решили, что негодное социалистическому предприятию жить в соседстве с мусором. И так, где долгие годы были свалки мусора и грязи, зацестрели зеленые клумбы. Об этом могут рассказать уже не только рабочие Гайсинского завода, но и рабочие заводов им. Постышева, Соколовского, Симянского и др.

В борьбе за постоянные кадры рабочих дирекция совхозов и политотделы строят новые дома. Вот приходят уже первые сообщения с мест о том, что тысячи квадратных метров жилья, площади вводится в эксплуатацию. В новых и старых квартирах сразу начинается соревнование за чистоту; за лучшее сохранение жилищного фонда.

Нужны ли большие доказательства подема культурного уровня масс? Особенное значение этот подъем имеет для пищевых предприятий, ибо чистота в квартире и обиходные родят навыки чистоты в производстве. Человек, который делает пищевой продукт, должен быть воспитан на любви и санитарии, на органической привычке к чистоте. Человек, который живет в чистой, светлой комнате, который привык к цветам, не пойдет с грязными руками на производство, не будет загрязнять продукт. Вот почему связь между театром и пищевой продукцией, между десятками посаженных деревьев и тысячами выпущенных банок, фабрика является органической.

Месяц с лишним назад г. Микоян издал приказ, в котором были намечены основные вехи борьбы за санитарии и гигиену на производстве в подсобных помещениях, дворах и в быту; За месяц, прошедший со времени издания этого приказа, многими предприятиями уже уже продано.

Множить ряды ударников великого культурного похода, множить ряды борцов за санитарии, гигиену на производстве и в быту, за строгость личной жизни, — вот почетная задача действенных, партийных и профессиональных организаций каждого завода, каждого совхоза.