

# Первый колхозный филиал Московского малого театра

На самой грани Гомовской и Пензенской губернии маянито село Заметчино. Среди десятков пометных ичидей в ощен серости та потиси Гомидь оксиро бси и глущи и дикосии.

Вспоминают об этих чичх писати на днхх ударии и нашего советского Заметчинского района и отгайгом письме в аригт и государи гвщного Малого театра в Москве.

— Мы не видели на тропе высшего искусства на и многого Другого из того что у нас теперь имется.

— Мы не видели никакого просвета, мы все жизни оставались чеготмными мы жили в грязных дымных хатах мы влачили полуголодную, полудикую жизнь. Единственным нашим равлечением было ходить в церковь, слушать монотонные нитье пола и мидать ладон.

— И так проходила наша жизнь так проходила.

А вот теперь, совсем недавно узнали в ражон деревне Байора, в Заметчино едет столичный театр столичный актер В Заметчино открывається постоянный филиал государственного Малого театра.

Это случай — первый не только в истории Малого Это случай — первый в истории театра вообще!

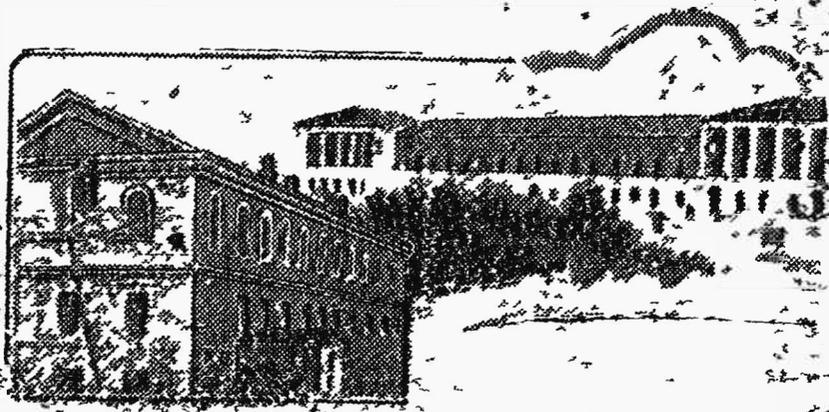
Факт действующий новую эпоху и ее как нельзя лучше характеризующий. И искусство — по рождению высококультурное — идет в деревню Колхозники молчат самое дерзкое слово на то, что создала культура.

Новые страдания открываются в книге истории вообще и истории культуры в частности.

Давно ли подобная мысль выдала бы только Умешку на уток чаша оптимистически настроенных деятелей. Сама идея создания провинциального театра в самых дивах, в деревне в ту пору была бы немилостивой досуде стиваюй как шестулетум мобитез как сказочный полет на Марс.

Сейчас актеры едут в деревню Не как в неприяную коммуну и где как на чашу Млут о речиталимму анту азамом едут надолго, на десять годы чтобы там творить, а ричиталище Желозона, вама чтобы ирнести в сооби в африаную некогда деревню выхую культуру.

В начале года, после партийного фронта когда работали искусство особенно четко представляли свою роль в стране строящегося социализма. Малый театр решил создать постоянный филиал в Заметчино для обслуживания рабочих совхозов, сахарного завода и колхозников этого (секторщик рай она Воронежской области. А в этот момент не мобилизован. Они сами добры



Вверху — здание Малого театра в Москве внизу — клуб Заметчинского сахарного завода, где будет помещаться его филиал

воирию из явиди желанио ехать в деревню Первый среди них вызвали заслуженный деятель искусства Иван Степанович Платон — известный как автор многих пьес, всю жизнь работавший на сцене Малого театра.

— В будущем году исполняется 45 летняя юбилей моей деятельности. Надеюсь праздновать его в Заметчино среди колхозников — говорит он. И тов. Платон уверил что она, эта колхозница сумеет и опередить и чествовать мастера сцени, так же как это сделала бы в Москве.

В коллективе филиала — 22 артиста и 16 ня, как — работники Малого театра. Все — не молодаяк. За плечами многие большой театральные стажеры опыт М П Одина работала в Малом театре 42 года. Среди участвующих в 3 месяца А. И. Истомин, Е. Н. Нанденга, О. Н. Полякова, Орлов, Е. Н. Щепкина.

Это будет первоклассный театр, который сумеет дать колхозникам первое классное искусство. Достаточно будет еще только один факт. Делора для для колхозных постановок режиссером художником Кардосским в этом оформлении Малый театр ставит в Москве «Ревизора».

Состав коллектива, имя его художественного руководителя и главным режиссера филиала И. С. Платона уже гарантируют высокое качество работы. Театр принесет колхозникам и «маше формы» не упрощенные постановки клубного типа. Театр в Заметчино даст целую ряд блестящих постановок.

И. С. Платон так опередляет так актер репертуара филиала.

— Мы дадим такую возможность колхозникам видеть все то лучшее что создано за последние пять лет советской драматургией. Это будет прежде всего «Последняя бабушка Смирнова» Ив. Евдокимова — одна из лучших пьес принятая в постановке в клубе. Однако премьера состоится в Заметчино в Московском театре.

Увидит пьесу уже в Заметчино как котко в клубе. Мы дадим актерам «Собственность» Перова и «Черебидя» отиу

из горьковских пьес. На театр считает своей задачей познакомиться колхозника с классическим наследием прошлого. Может быть впервые в мире 1934 года увидит заметчинский колхозник голубого «Ревизора» поизабоман Островским («На болном месте» («Не все коту маслиница»). Нагонен ми



И. С. ПЛАТОН — художественный руководитель филиала Малого театра

воскресам Лоподо Вега («Овация историка») — этого современника Сервантеса. Пусть не подумают упрекать нас в академизме. Эта пьеса необычайно яркая, вспылывает через тысячу лет, проливает феодалов Испании а по сущности и очень недавнего прошлого России. Поэтому она еще будет остро звучать будет понятна колхознику.

Филиал в Заметчино будет не просто стационарным театром. Он станет своеобразной базой опорным пунктом распространяющим свое художественное влияние на все окружающие колхозы в группу соседних районов. Уже сейчас в деревне Заметчино который находится в долине филиал Малого театра обслуживает на менее 10 окрестных колхозов. Устраивая там передвижные спектакли. В поле во время уборки урожая колхозники увидят под сверкающими лунами солнца целые массовые «спектакли» над которыми особенно много работает и будет работать театр. Прииспособить свои постановки и выступления на открытом воздухе так чтобы их можно было ставить в любом колхозе, где нет даже самой элементарной сцены — такова задача которую разрешает себе И. С. Платон.

Целью и творить в том — впервые восторг в готовый вечерняя весте о приезде Малого театра Заметчино не расчине а колхозники уже узнавшие искусство давно гадать где по родство клубную — уже зада выходясь ее величия.

Работает актеры готовы к встрече театра. В 10 колхозах, специально расширяться избы чиньями для передвижных постановок. Чероборужается заметчинский клуб который станет главным местом работы Малого театра и смелее вместила до 700 зрителей. Работает советская «Сафари» артисты охоты обещают под имен шедевры для постановок, создавая пьесы в духе «Рухобидия» дождет лишь бы иметь возможность видеть в себя столичные спектакли. В начале смелее слова весь район строит филиал Малого театра.

Гарантируя шагам идет вступит в деревню. Революция становится главной между горюдом и дельней. Вечер расцветает наша жизнь становится не обаятельно ярким красной, счастьем Мечта становится в дельнейности. То что не сияет в дельнейности мукажам, стилисты и омушестилена. Вот она, в дельнейности.