

САВЕЛИЙ СГИБНЕВ В ПАРТЕРЕ

Много москвичи с трудом замечают в театре, находящийся за пределами косяка «Ев. Далекой» Савелий Сгибнев должен был проделать 50 километров пути для того, чтобы присутствовать при подвиге занавеса в Земетчинском театре. Это его не смутило. Неудивительно, что для семьи Сгибневых жизнь — это не просто жить, а жить, как артист, видеть настоящих актеров, настоящую публику, то подлинное театральное искусство, которое некогда в былые годы не проявляло не только в моршанскую глушь, но даже и в соседние усадьбы города.

Савелий Сгибнев сидит в партере театра, где играют актеры Малого, приехавшие из Москвы не на гастроли, а для постоянной работы с юным колхозным зрителем. Билет в театр — это премия. Первую премию Сгибнев получал тогда, когда ему торжественно вручали грамоту. Вторую — право присутствовать на первом представлении колхозного филиала Малого театра.

Когда-то Иван Иванович пытался с небольшой группой таких же, как и он мечтателей, ставить спектакли для крестьян. Затем была обречена всем тогдашним строем жизни на печальный провал. Только успех колхозного строительства создавал надежду предпринять для того, чтобы театр стал насущным в деревне.

Мог ли раньше актер думать, что его работа будет расцениваться как высокооплачиваемая и нужная для самых широких слоев трудящихся?

Вот у входа в театр, где собираются колхозники, собравшиеся из всех районов, беседует с ними заслуженный деятель искусства А. А. Остужев.

— В прошлом, — говорит он, — я чувствовала, что являюсь просто игрушкой публики. Сломается игрушка, и ее бросит. Сейчас мы видим, как горячо оценивают нашу работу в самых, казалось бы, отдаленных уголках Советской страны. Радость встречи меня тронула до слез. Каждый актер с огромной радостью будет работать в нашем театре. Для меня играть в спектаклях Земетчинского театра будет делом чести.

А. А. Остужев не преувеличивает. Когда председатель колхоза «Смерть кулакам» т. Попов не получил билета на первый спектакль в Земетчине, он с огромным волнением доказывал свое право на эту награду. Шутка ли сказать, там, где не было даже психической провинциальной группы, сразу появились актеры одного из старейших театров. Но у Попова неблагоприятно сложилось дело. В этом могли убедиться народные артист М. И. Каймов и драматург В. С. Ромашов, которым во время поездки по колхозам, пришлось не мало потрудиться для того,

чтобы вытаскивать машину из подстергающей путешественников колдобия. Попов полагается — он не получил билета.

Впрочем 350 мест рабочего клуба при сахарном комбинате, не смогли вместить и половину тех колхозников, которые хотели услышать рассказы городского и Хлестакова, увидеть ночью знаменитых персонажей гоголевской комедии. В октябре клуб будет переделан на 750 мест. Мало того, в ряде колхозов уже подготавливаются помещения для выездных спектаклей Земетчинского театра.

Секретарь Воронежского обкома Билибин т. Варейкис дал наказ, им одного колхозника района, который бы не побывал в театре.

Этот наказ будет выполнен. Уже

первый спектакль, когда на маленькой сцене благодаря мастерским декорациям Кардовского, любовной работе режиссера И. С. Платона и тщательной игре артистов представлено во всем блеске излюбленная Малым комедия Гоголя, уже этот первый спектакль доказал, как серьезно, внимательно и бережно берется Малый театр за новое дело.

На общем собрании актеры обратились с просьбой в райком партии помочь им овладеть агрономическим. Они не хотят быть в положении аэсажистов гостей. И. О. Платон даже решил заняться попутно о театральном работая своим любимым делом.

Земетчинский театр станет настоящим рассадником театральной культуры. Уже организуется районный театральный техникум, и т. Платон обещая в ближайшей весне подготовить из колхозной молодежи две театральные бригады.

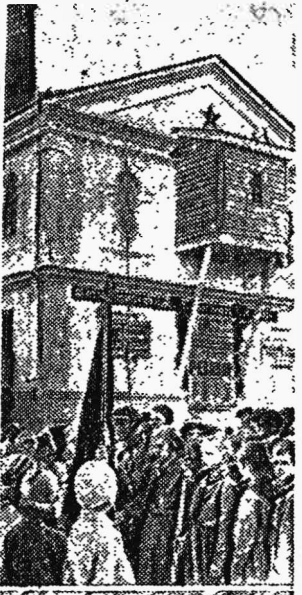
Огромный успех спектакля «Ревизор» показал, что классический репертуар вполне доступен колхозному зрителю. Однако его настоятельно интересуют и современные советские пьесы. Поэтому ценно обещание В. С. Ромашова себе следующую пьесу отдать Земетчинскому театру.

Театр окружен большим вниманием районных организаций. Чувствуется дружеская забота о самых мельчайших нуждах актеров. Земетчинский район, два раза занесенный на Красную доску, вполне заслужил то восхищение, с каким назвали свою работу мастера и молодежь Малого театра.

— Все народные артисты Малого, так же как и я лично, — говорит М. И. Каймов, — с огромным удовольствием будут выступать в спектаклях Земетчинского театра. Находясь здесь, я почувствовал, каким благодарным материалом для нашей работы является колхозный зритель.

А. Берн.

Земетчине, М. Земч.



На фото сверху: пионеры, пришедшие приветствовать артистов у здания театра в с. Земетчине; внизу: здание в Салтыковке, где будут проводиться выездные спектакли Земетчинского театра. На фото: М. И. Каймов, председатель т. Сафронов, драматург В. С. Ромашов, драматург М. И. Каймов и драматург В. С. Ромашов осматривают здание.