

# Филиал Малого театра в Земетчине

Вчера в Земетчине (Воронежская область) закончился первый «сезон» не гастрольной, а постоянной, стационарной работы колхозно-совхозного филиала Московского академического Малого театра. Всего только восемь работ, но можно утверждать, что в сельскую жизнь колхозников Земетчинского района, рабочих Земетчинской свеклосахарного завода стала большой вклад.

В дни подготовки к уборочной кампании театр стал в центре культурной работы среди колхозников, впервые увидевших настоящий театр. Театр показал им действенные, яркие элементы истории. Сказки-Духановские, Хлестаковы, Державины — все это история, хвосты которой нет-нет и вынырнут то там, то здесь даже в наши дни. Ермолаев, хозяин постоялого двора в пьесе Островского «На бойком месте» — тоже история, которую, однако, помнит еще на своей шее много колхозников.

В Земетчинском филиале Малого театра идет «Анна Кристи» — мелодрама американского драматурга О'Нейла. Великолепный рыцарий Мет — артист А. И. Истомин, трагик классической школы Малого театра бросает разъяренные реплики поминшей под ударом его славы Анна Кристи — артистка О. Н. Поляковой.

Группа рабочих Земетчинского свеклосахарного завода — нещизны из Поволжья — смотрят спектакль второй раз. Но то, чтобы пьеса им очень нравилась, но в театр их тянет неудержимо.

— Я хотел бы увидеть в театре пьесу о том, как строят большие заводы, там, на которых делают автомобили и тракторы — я никогда не был на таком заводе, — и как живут рабочие этих больших заводов, — говорит Иван Павлович Альбрехт, котельщик Земетчинского свеклосахарного завода.

До приезда Малого театра в здании заводского клуба царил гражданин Мартышкин. Наквозь, пропитанный алкоголем тип старого провинциального режиссера. «Режиссерские» его выдумки были несложны. Однажды Мартышкин развесил афиши, извещающие земетчинцев об интересном зрелище. В назначенный вечер зрительный зал был переполнен до отказа, но зрелище не состоялось, и лишь далеко за полночь удалось найти мистификатора: Мартышкин, пьяный, как стелька, спит, завернувшись в ковер, предназначенный для партнерных номеров. Этот «номер» был причиной увольнения Мартышкина с завода.

Таким «представителем искусства» руководил в прошлом культурно-зрелищным фронтом Земетчина. Сейчас интенсивная трудовая жизнь коллектива Малого театра завоевывает всеобщее уважение. Актеры театра не только играют на сцене; они ведут обширную культурную работу во всем районе. Развернулась широкая сеть драмкружков по колхозам и совхозам, будут выявлены наиболее одаренные сатирики, и с осени в Земетчине откроется театральный техникум.

В дни в филиале Малого театра



Сцена из 1-го акта пьесы «Последняя бабушка из Семигорья», постановка НИКОЛЬСКОГО, художник МЕНЬШУТИН.

состоялась премьера колхозной пьесы Москва после торжественных речей Ивана Ефремовича «Последняя бабушка из Семигорья». Пьеса рассказывает о победе молодого колхозного быта над старым деревенским «жизнем». Пьеса задумана неплохо, написана сочным языком, но грешит некоторым схематизмом, отчасти преодоленным постановщиками (засл. деят. иск. И. С. Платон). Впрочем, роли разожались в отличные руки, вылились в яркие сценические образы наполнили драматургическую основу крепкой жизненной плотью. На первом месте исполнение М. П. Юдиной — главной роли бабушки Федосии Митрофановны, беднячки, которая долго ковыляла по колхозной жизни, но под напором новых отношений между людьми, нового их общего отношения к производству не выдержала и готова идти в ногу с колхозными. «Бабушка» вызывает большой интерес со стороны зрителей колхозников.

Спектакли филиала будут ставиться не только в стационарном помещении в Земетчине, но и в толькочто острожном театре в колхозе им. Энгельса (Верхний Матчерка).

По заявке дирекции (А. И. Серг) и художественного руководства театра (заслуженный деятель искусств И. С. Платон), райком партии формирует художественно-политический совет театра. В совет войдут рабочие и колхозники, они помогут составить репертуар театра так, чтобы он отвечал действительным запросам своего зрителя.

Здание филиала Малого театра в Земетчине (бывший клуб) вмещает сейчас 360 человек. Это явно не удовлетворяет всех зрительских запросов. С 15 августа актеры уходят в отпуск на 1½ месяца, за это время театр будет переоборудован до основания, будет отстроен двухэтажный зрительный зал, вместимостью до 1000 человек, новая вертикальная сцена позволит осуществлять самые сложные спектакли. Большую каждодневную помощь театру оказывают Земетчинский райком партии в лице его секретаря тов. Бичарникова и дирекция Свеклосахарного завода в лице тов. Ф. О. Чиниса. Вот только жалуется земетчинцы, что

Опыт Малого театра должны подхватить все крупнейшие театры Союза.

МАРИНА МЕЛЕНЕВСКАЯ.