

№ 20
Патриархальная деревня
18 АВЕ 1934
Москва

500 ТЕАТР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕРЕВНИ

ОБЗОР ПЕЧАТИ

Открытие колхозно-совхозного филиала Малого театра в селе Земетчино, Воронежской области—событие огромной общественно-политической значимости.

Открытие филиала старейшего русского театра в одном из глухих районов—показатель нашего хозяйственного и культурного роста, приближающего нас к изживанию вековой противоположности человеческого общества—противоположности между городом и деревней*. (Из резолюции XVII съезда партии).

Открытие филиала Малого театра и постановка „Ревизор“ вызвали внимание всей колхозной массы Воронежской области.

„Слух об открытии колхозного филиала всколыхнул население всех районов, прилегающих к Земетчино. Начиная от ст. Сасово, к вагону московской делегации выходили представители колхозов, комсомолы, школьники, прося директора театра о присылке труппы“ (Ких. Долговелов—„Комс. Правда“).

Театр стал показателем зажиточной жизни, показателем сознательного, социалистического отношения к труду. Так и расценивается факт, организации филиала Малого театра именно в данном пункте—в с. Земетчино.

„Район понял и оценил значение создания колхозно-колхозного филиала Малого театра. Район получил театр как награду Наркомснаба и Нархозизма (исключенный помет т. Микоян) за хорошее выполнение обязательств перед государством, за успешный ход сельскохозяйственных кампаний. В то же время соседний город Мершанск, который считается культурным центром ряда районов, получил только один спектакль в месяц. Теперь все соседние районы будут добиваться чести получить спектакль Академического Малого театра... Театр стал орудием социалистического соревнования. Малый театр стал борцом за светлую, за оздоровленную, за передовую колхозы“ (Н. Изгоев—„Известия“). Первый спектакль показал, что колхозная масса умеет оценить достижения культуры.

Сегодняшний колхозник культурно вырос неимоверно. Этим



Колхозники в с. Земетчино у афиши Малого театра

объясняется та легкость, с которой спектакль „Дошел“ до зрителя. Когда-то, в двадцатых годах, артист П. Н. Орленев мечтал организовать в деревне спектакли для крестьян. Но эта мечта в тогдашних условиях оказалась обреченной на неудачу. Только успехи колхозного строительства создали предпосылки для того, чтобы театр мог стать насущным на селе“ („Союзная газета“).

Культурный рост колхозного зрителя подчеркивает т. Тих. Холодный („Правда“).

„Загадочный зритель, подавленный к театру со всего района, из доброй сотни районов и из нескольких совхозов на телегах, пседах, в грозовиках, а ныне и пешком, оказался не столь уже загадочным: в зависимости от тем паритета он по ходу действия то улыбался, то хмурился и стискивал зубы, то негодовал, то вдруг прыскал от смеха“.

Слозом, если и были до этого у кого-нибудь сомнения, то теперь они исчезли окончательно. Приведение зрителя оказалось на той самой высоте, на какой шло исполнение пьесы“.

Секретарь Воронежского Обкома ВКП(б) т. Ва ейкис, выступая на открытии филиала Малого театра в Земетчино, указывал:

„Совхозно-колхозный филиал Малого театра должен стать подлинно народным театром. Раньше народу был доступен только ярмарочный балаганский театр да еще цырквы, но существу выполнявшая гл. массе функции театра. Только в советских условиях возможно создание подлинного народного театра. („Советское и искусство“). Об организации колхозно-совхозных театров заговорили во всех районах. Это доказывает, какую огромную роль в нашей стране играет театр. В статье „Размышления у театрального подъезда“ в „Известиях“ т. Изгоев пишет“.

Когда обозы колхозов на грузовиках, на линейках, на телегах съезжались на премьеру и рожа горделиво издернутых еглобей освещалась электричеством, и где люди, вечно ушедшие из курной избы, восторженно аплодировали Гоюлю и актерам,—тогда Николай Васильевич Гоголь впервые широко и свободно шагнул в деревню, открывая „дорогу Шекспиру. Пришло, пришло во времячко, когда мужик не Блюхера и не Милорда глумого,—Белинского и Гроля понес со сцены и из библиотеки“.

Новая деревня растет. Приходит конец „ядовитизму деревенской жизни“ (Маркс), искусство проникает в толщу широких масс трудящихся деревни.