

15 АПР. 1935

Театр энтузиастов

(От специального корреспондента „Коммуны“)

Семь месяцев тому назад в райком центре Земетчинского района открыто отделение филармонического государственного академического Малого театра. Отделение его является крупнейшим культурным событием не только для нашей области, но и для всего Советского союза. Сам факт создания первого колхозного филармонического театра, приравненного к своим опытным артистам и режиссерам, свидетельствовал о колоссальном размахе культурной революции в нашей стране, о неисчерпаемых возможностях культурного шествия города над деревней.

Древняя, в прошлом вообще не имевшая представления о каких-либо то было культурных учреждениях, получившая, наконец, театрообразный театр с высочайшей акционированностью талантами артистами, которые до этого с успехом выступали на столичной сцене. Такой необычайный в мировой истории факт мог произойти лишь у нас в Советском союзе, где с каждым днем все отчетливее становится вековая противоположность между городом и деревней в смысле культурной ценности становится действительно достоянием всего народа.

Но над и всякое новое дело, открытие филармонии в Земетчинском районе вначале, естественно, целый ряд вопросов, ответы на которые могли прийти лишь с течением времени в результате большой и трудной работы, которую должны были провести спонсорский театр на сцене. Однако первый спектакль поставленный в Земетчинском, наглядно показал, что он действительно здесь самый гор-

дый интерес. На их спектакли идут теперь все от малых детей, в уездском клубе ставились в Остринском «На волю малявница», на площади перед клубом буквально не было свободного места. Те, кто не попал в клуб, старались следовать за спектаклем, простоявшими на сцене, в окоп, а открытую на улице двор. Спектакли, сыгранные артистами Земетчинского отделения московского Малого театра, привлекли колоссальное внимание на улицах.

Моментами братиц, сельской «Крестянской пьесы» Анна Антоновна Антонова после спектакля горько благодарила артистов и через несколько дней, пожелав, почти за 20 километров поехать в Земетчинский посмотреть пьесу Остринского «На волю малявница».

Так между московскими артистами и колхозниками одного из самых отсталых сел Земетчинского района выжались крепкие дружба.

Артисты филармонии сумели установить тесную связь уже с десятком базисных сел. Все труппа была работа на семь бригад, которые повели плановую культурную работу в колхозах и совхозах. Колхозники Ушаки Матвеева, Василья и Пашкова, рабочие Прометарского и Смирновского сельхозотделов и многие других селений, получив общественный театр, организовали у себя в селках, под руководством артистов, кружки художественной самодеятельности.

Земетчинские спектакли пробуждали в них жажду к творчеству, к настоящей культурной жизни. В колхозах и совхозах появились

свои собственные артисты, певцы, плясуньи и музыканты. В Ушаки, драматический кружок уже получил «Бедность не порок» и «Жизнь». В Прометарском сельхозотделе проводится симпозиал художественной самодеятельности, в которой принимают участие около полутора тысяч человек. В селе Пашково драматический кружок, руководимый артистом Добрытовым, готовит и постановки «Трудовой художника».

«... И я сама себе не верила, но сейчас я это вижу и в самом деле... Еще бы десять раз шла бы эта постановка и я, хоть и хотела бы есть, но и без еды сохранилась бы смотреть эту постановку».

Многие ребята, побывав в театре, подобно Лизе Макаровой, ученице той же воронежской школы, мечтают уже сами стать артистами. Когда артист Добрытовы поехали в пашковскую школу, его со всех сторон окружали дети любопытными вопросами. Откуда ему так только задать вопрос — кто хочет из них участвовать в организованном драматическом кружке, как все без исключения школьники подняли руки. Из 300 человек выбрали самых способных. Сейчас артист Добрытовы занимаются с ребятами своим кружком в лицей.

Для полноты характеристики земетчинских артистов необходимо упомянуть о последнем посещении театра ушакинскими колхозниками. Как известно, в апреле в филармонию прибыла комиссия Наркомпроса, состоявшая из театральных деятелей Москвы и представителей общественных организаций.

И вот, несмотря на разрыв реки и полую воду, скопившуюся в оврагах, ушакинские колхозники, возглавляемые Анатолием Александровым, раскрасили устье и переехали через прогнущийся на реке лед, все же являясь в театр одними из первых и принимая участие не только в торжественном хитинге, организованном в честь приезда гостей, но и во всех театральными работами. Они просмотрели три спектакля, активно выступили на конференции артистов, присутствовали на производственном совеща-

нии артистов и колхозников, молились о приездах, которые были в их сел. Они рассказали о своей работе в колхозе, о радости, которую приносит им театр.

Молодые колхозники Нора Бузарова, Анисья Логотова и первая комсомолка на сцене Мария Шкунова красивыми голосами исполнили лирическую песню о восталках, вызвавшую восторг всех присутствующих. Эти незамысловатые песни прозвучали в их исполнении как-то особенно душевно и чисто. И когда московские гости садились в авто и поехали в село, на площади, в клубе, где сидела народная артистка республикан В. О. Массалова — кто, исполняя три замечательных душевно-колхозных, читательных пьес:

«И на память нам осталась Горькая всагина».

Зрители Земетчинского театра остались у всех неизгладимое впечатление. Знакомство с ними дало полную уверенность в том, что филармония старейшая в России театра работает не пусто, что у него есть замечательная аудитория. Именно в Земетчинском постановили самое лучшее сценическое изображение колхозного и производственного театра, давшее огромную творческую зарплату всем. Можно с полной уверенностью сказать, что еще никогда московский Малый театр не в 110 лет своего существования не был так близок трудящимся, как теперь, с открытием филармонии.

Но было бы ошибкой не указать и на недостатки, имеющиеся в работе со зрительскими земетчинского филармонии. То, что делается здесь сейчас, это только начало, общее дело в будущем должно быть богаче. А пока колхозники и рабочие, возглавляемые комиссией Наркомпроса, ждут еще исполнения организованного театрального спектакля не на передовых колхозников и рабочих колхоза.

не на актеры, а на саутайло поставили в филармонии артисты. Также еще недостатком является разнородная работа артистов, ставших на сцене филармонии. Восточные слова перед поднятием занавеса не всегда слышны и понятны аудитории. Это также является большим минусом в постановке массовой работы.

Делаю скидку на ряд объективных условий, признаю филармонию быстрым оживителем современного репертуара (отсутствия полноценных пьес для колхозного театра, колхозников недостаточный состав труппы и т. д.), следует все же сказать об их недостатках. Оценка классического репертуара. За 7 месяцев театр поставил 4 классических пьес: «Бедность не порок», «На волю малявница», «На бойком месте», «Жизнь Валькирии», «Ревалью», одну пьесу иностранного драматурга (Анну Кристи, «Общая») и всего лишь четыре современных произведения («Нора Бузарова», «Иосифина была бушует на Семитов», «Екатерина Порхон» и «Вот»).

В Земетчинском мы просмотрели три спектакли: «Евгения Бузарова», «Бедность не порок» и «Вот». На первом месте приходится поставить, безусловно, «Евгения Бузарова». Театр действительно достиг до малоподготовленного зрителя возмущения идеи замечательного произведения, и поэтому, этот пьес, был может не совсем точный, но позволявший ему сделать спектакль понятным и близким колхозникам и рабочим.

В образе Егора Бузарова (в проследовании колхозника Иосифина) театром были особенно подчеркнуты антиинтервенционные просоветские тенденции. На сцене Земетчинского театра он был дан значительно ярче, чем в других наших театрах. Его роль в трагедии патристично образа сына могла при недостатке навыков привести к совершенно нежелательным результатам.