

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты За Пищевую Индустрию

от
Москва

14 ИЮН 1935

Газета №

Будет ли дальше существовать театр в Земетчине?

Около года назад — 15 июля 1934 года — в селе Земетчина (Воронежской области) в клубе сахарного завода представлением «Ревизора» открылся второй филиал Московского государственного академического Малого театра. За год театр прошел огромную работу. Актёры, выросшие в стенах Московского Малого театра, — Наиденова, Полякова, Юдина, Станиславиц, Истомин и др. — по собственному желанию поехали в Земетчину, чтобы привить массам художественную культуру. И от всего сердца рабочие и колхозники благодарили товарищей Минояна, Варейкиса, Бубнова, Корниошина, Рябинина, руководителей и коллектива Малого театра, которые им дали возможность видеть у себя в Земетчине прекрасные образцы театрального мастерства.

Заместитель директора Малого театра т. Д. А. Плыгин в беседе с нашим сотрудником рассказал о некоторых итогах работы филиала в Земетчине:

Дано около 150 спектаклей в стационарном помещении и 25 выездных. Обслужено свыше 70 тыс. зрителей. К этому нужно прибавить еще 54 выезда бригад театра, которыми обслужено свыше 5 тыс. зрителей.

В репертуаре театра 14 пьес: «Ревизор», «На бойком месте», «Не все коту масленница», «Свои люди сочтёмся», «Егор Бulyчев», «Анна Кристия», «Шестеро любимых», «Женитьба Бальзаминова», «Последняя бабушка из Семигорья» и др. Был показан кроме того чеховский спектакль («Обидей», «Предложение» и «Хирургия»). Интересно отметить, что «Егор Бulyчев» прошел в Земетчине 20 раз. В прежние времена да-

же в крупных губернских городах очень редко пьесы выдерживали 20 представлений.

Основные зрители — рабочие сахарного и трех спиртовых заводов, свеклосовхозов, колхозники. Со зрителями налажена постоянная связь.

В фойе театра есть «уголок зрителя». По инициативе артистов театра из заводов, в отделениях совхозов и в колхозах создаются драматические, хоровые и музыкальные кружки. Под руководством театра уже работают 10 драматических кружков. По инициативе артистов начат поход против курных изб, еще сохранившихся в селе Ушанка. В совхозах и колхозах оборудовано 3 спектакльных площадки. Это — заслуга театра!

Театр в Земетчине имеет ярко выраженное творческое лицо — лицо Московского Малого театра. Он свободен от всякой тени провинциализма, которым еще страдают многие колхозно-совхозные театры. Театр в Земетчине отличается хорошим ансамблем, сработанностью коллектива. Здесь нельзя не отметить роли художественного руководителя филиала, заслуженного деятеля искусств И. С. Платона.

«Спектакль филиала Малого театра «Бедность не дороже» оставил глубокое впечатление... Филиал дает колхозным массам действительно исключительно художественные произведения», — написал в книге впечатлений доктор биологических наук, профессор А. Опарин. Таких восторженных отзывов можно было бы привести тысячи!

Театральный сезон в Земетчине закончится 15 июля. Летом труппа пройдет в красноармейские лагеря. Зимний сезон начнется 15 октября.

Но... следует список «но»... Но к открытию сезона должно быть переоборудовано здание театра, увеличен зрительный зал до 600 мест. Но на это нужно израсходовать 250 тыс. рублей. Но где взять средства?

150 тыс. рублей выделяет дирекция сахарного завода из своих прибылей. Оттуда будут получены остальные средства, пока неизвестно.

О финансовом состоянии театра нужно говорить особо. Понятно, что без дотации театр существовать не может. Театр получает средства от Глафсахара и Наркомзема. Только Глафсахар аккуратно выполняет свои обязательства.

Недостаточно участия центральных комитетов союзов рабочих сахарных заводов и свеклосовхозов. Совершен но не привлечены и финансирования театра Глаэспирт. Наркомзэм вместо 90 тыс. внес только 20 тыс. Никаких средств не отпускает Наркомпрос.

На содержание театра требуется около 300 тыс. в год. Сумма сравнительно небольшая. В 1935 г., если Наркомзэм все же внесет деньги, театр сможет работать до конца года.

А будет ли существовать Земетчинский филиал малого театра после 1 января 1936 г.? Все зависит от того, пожелают ли и смогут ли художественные организации отпустить на это нужное и интересное дело средства.

Земетчинский филиал Малого театра должен быть включен в сеть государственных театров со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Нужно, чтобы теперь же Наркомзэм и Глаэспирт дали свое согласие на финансирование театра в будущем году.