

Будет ли дальше существовать театр в Земетчине?

Около года назад — 15 июля 1934 года — в селе Земетчино (Воронежской области) в клубе сахарного завода представлением «Ревизора» открылся второй филиал Московского государственного академического Малого театра. За год театр провел огромную работу. Актеры, выросшие в стенах Московского Малого театра, — Найденова, Полянова, Юдина, Станиславский, Истомин и др. — по собственному желанию поехали в Земетчино, чтобы привить массам художественную культуру. И от всего сердца рабочие и колхозники благодарят товарищей Минояна, Варейкиса, Бубнова, Корюшина, Рябинина, руководителей и коллектив Малого театра, которые им дали возможность видеть у себя в Земетчине прекрасные образцы театрального мастерства.

Заместитель директора Малого театра г. Д. А. Плытник в беседе с нашим сотрудником рассказал о некоторых итогах работы филиала в Земетчине:

Дано около 150 спектаклей в стационарном помещении и 25 выездных. Обслужено свыше 70 тыс. зрителей. К этому нужно прибавить еще 54 выезда бригад театра, которыми обслужено свыше 5 тыс. зрителей.

В репертуаре театра 14 пьес: «Ревизор», «На бойном месте», «На всяком маслеца», «Свои люди сочтемся», «Егор Булычев», «Анна Кристи», «Шестеро любимых», «Женитьба Бальзаминова», «Последняя бабушка из Семигорья» и др. Был показан кроме того чеховский спектакль («Юбилей», «Предложение» и «Хирургия»). Интересно отметить, что «Егор Булычев» прошел в Земетчине 20 раз. В прежние времена да-

же в крупных губернских городах очень редкие пьесы выдерживали 20 представлений.

Основные зрители — рабочие сахарного и трех спиртовых заводов, свеклосовхозов, колхозники. Со зрителями налажена постоянная связь.

В фойе театра есть «утихомиритель». По инициативе артистов театра на заводах, в отделениях совхозов и в колхозах создаются драматические, хоровые и музыкальные кружки. Под руководством театра уже работают 10 драматических кружков. По инициативе артистов явчат доход против курных изб, еще сохранившихся в селе Ушанка. В совхозах и колхозах оборудовано 8 сценических площадок. Это — заслуга театра!

Театр в Земетчине имеет ярко выраженное творческое лицо — лицо Московского Малого театра. Он свободен от всякой тени провинциализма, которым еще страдают многие колхозно-совхозные театры. Театр в Земетчине отличается хорошим ансамблем, слаботанностью коллектива.

Здесь нельзя не отметить роли художественного руководителя филиала, заслуженного деятеля искусств И. С. Платона.

«Спектакль филиала Малого театра «Бедность не порок» оставил глубокое впечатление... Филиал дает колхозным массам действительно исключительно художественные произведения», — написал в книге впечатлений доктор биологических наук, профессор А. Опарин. Таких восторженных отзывов можно было бы привести тысячи!

Театральный сезон в Земетчине закончился 15 июля. Летом труппа поедет в красноармейские лагеря. Зимний сезон начнется 15 октября.

Но... следует список «но»... Но в отрывную сезона должно быть переоборудовано здание театра, увеличен зрительный зал до 600 мест. Но на это нужно израсходовать 250 тыс. рублей. Но где взять средства?

150 тыс. рублей выделяет дирекция сахарного завода из своих прибылей. Откуда будут получены остальные средства, пока неизвестно.

О финансовом состоянии театра нужно говорить особо. Понятно, что без детации театр существовать не может. Театр получает средства от Главсахара и Наркомзема. Только Главсахар аннуально выполняет свои обязательства.

Недостаточно участие центральных комитетов союзов рабочих сахарных заводов и свеклосовхозов. Совершенно не привлечен к финансированию театра Главспирт. Наркомзем вместо 90 тыс. внес только 20 тыс. Никаких средств не отпускает Наркомпрос.

На содержание театра требуется около 300 тыс. в год. Сумма сравнительно небольшая. В 1935 г., если Наркомзем все же внесет деньги, театр сможет работать до конца года.

А будет ли существовать Земетчинский филиал малого театра после 1 января 1936 г.? Все зависит от того, пожелают ли и смогут ли хозяйственные организации отпустить на это нужное и интересное дело средства.

Земетчинский филиал Малого театра должен быть включен в сеть государственных театров со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Нужно, чтобы теперь же Наркомзем и Главспирт дали свое согласие на финансирование театра в будущем году.