

## ИСТОЧНИК

В Земетчине Воронежской области вот уже два года работает совхозно-колхозный филиал Малого театра.

Одно из ближайших сел, обслуживаемых театром, называется Ушинка. Когда-то название это писалось в два слова: у шинка. «У шинка» — было местом встреч, центром деревенских развлечений, средоточием общественной жизни.

Сейчас иной родник является культурным общественным центром колхозников Ушинки — Земетчина: на спектаклях земетчинского театра побывало свыше 150.000 окрестных колхозников. «Вот уже два года, как мы имеем возможность культурно отдыхать, — пишет актерам коллектив земетчинской школы. — Вы своей удивительно тонкой игрой заставляете нас вновь и вновь оценить художественное мастерство наших классиков, знакомите нас с пьесами наших советских драматургов. Наши учащиеся, просматривая в вашем талантливом исполнении произведения Горького, Островского, Гоголя, легче и лучше усваивают программный материал по литературе».

«Теперь не жалко на театр и трудовой целковый отдать», — сказала недавно пожилая колхозница артистке театра Е. Найденовой.

Театр в Земетчине стал и источником новой мощной волны колхозно-самодеятельности, воспитателем народных талантов.

Земетчинский театр смело включает участников колхозной самодеятельности в массовые сцены своих спектаклей.

Один из таких спектаклей с участием драмкружковцев Земетчинского района гастролирующий сейчас в Москве совхозно-колхозный филиал Малого театра показал и на днях это — последняя постановка «Овечьи источник» Лопе де Вега.

В 1918 г. «Источник» был поставлен на сцене Малого театра К. А. Марджановым. Сейчас в земетчинском филиале постановка возобновлена режиссером В. Абашидзе. Спектакль несет следы упорной, тщательной режиссерской и актерской работы.

Зажигают зрителя страстные речи престарелого алкада Эстевана (А. И. Истомин), увлекает яркий образ лукавой и темпераментной Лауренсии (О. Н. Полякова).

Однако благородная творческая марка Малого театра обязывает и его колхозный филиал к высокой сценической культуре всех деталей спектакля, «скидка на бедность» становится неуместной для современного колхозного театра. И это обязывает земетчинцев отказаться от некоторой провинциальной напряженности в исполнении, от игры под суфлера, добиться большей слаженности актерского ансамбля, большей естественности и легкости в ярких народных сценах, составляющих основную живую ткань «Овечьего источника» и только и оправдывающих обращение к нему театра.

Д. КАЛЫМ.