

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ОБИЗОВ

Мосгорсправка НИС

Улица Карова, 14

Выездной отдел Земетчинского театра

Москва

15

пишевую индустрию

Большой творческий рост

Гастроли Земетчинского театра в Москве.

В Москве гастролирует труппа Земетчинского филиала Малого театра.

Мало приметное здание на Таганской площади украсено по фасаду, как в праздник, красными полотнищами с гигантскими золотыми колосьями. У здания, начиная с 7 часов вечера, оживленная толпа. Ни жаркая летняя погода, ни сравнительная отдаленность театра от центра не мешают москвичам, что называется, валим на спектакли земетчинской труппы.

Два года назад мы провожали этот театр из Москвы в село Земетчино. Артисты прославленного Малого театра оставили столичную сцену для работы в деревне. Они уезжали туда не на один — два спектакля, не на месяц, даже не на сезон, а на постоянную работу.

Через два года они вернулись за второе время, чтобы показать, что общение с колхозной аудиторией не только не прибрало им сил, но и привнесло новую эпоху творческого роста, а наоборот способствовало этому росту, да и большую эмоциональную зарядку всему коллективу.

В Москву привезены четыре пьесы: «Ревизор», «Овечий источник», «Егор Булычев» и «Платов Кречет». Четыре пьесы — четыре эпохи. Каждая из них требовала большой работы над материалом, вымывания в спектакле того, что не перестало звучать и для современного советского зрителя.

Оправдая ли Земетчинский театр с этой задачей? Да, справедливо. И этим он обязан в значительной степени своей тесной, крепкой связи со зрителями земли.

Земетчинский филиал Малого театра сумел завлечь котлованного зрителя.

Добавлю я этого тем, что сразу же взял первый тон. Не «победивший», не привороживший в прошлое аудитории, он с места стал играть в полную меру своих сил и возможностей. И оказалось, что до колхозной аудитории доходит почтейшие пьесы мира. И если аудитория чего не прощала, то только фальши, недоработанности, небрежности. В этом случае она реагировала колодным, отчужденным мозгом и актер воспринимал его острее, чем самую беспощадную критику.

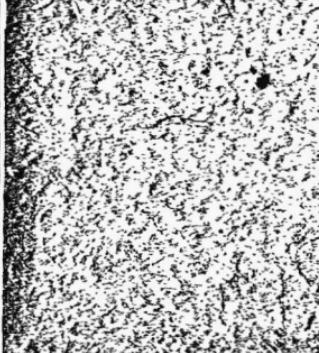
Из такого общения актеров с массой и рождалась ряд прекрасных спектаклей. Характерным для всех постановок является тщательнейшая, почти филологическая разработка изысканной, каждого актерского слова и жеста. Однако хотелось бы видеть от режиссера больше выдумки, и изынкательства в оформлении спектаклей. В частности это относится к пьесе «Овечий источник», где, наряду с отдельными захватывающими моментами (оакто и создают успех спектаклю!), которые держатся исключительно на темпераментной игре отдельных актеров, бросается в глаза полная беспомощность режиссера. Особенно это касается «оформления массовых сцен, где немало театральной дешевки, а порой и сусалности».

Из отдельных актеров этого дарования коллектива следует отметить артистку Полакову (Глафира в «Егоре Булычеве», Лаврентия в «Овечьем источнике»). Истоки в заглавных ролях «Ревизора» и «Егора Булычева», Станючи, очень интересно трактуя роль Хлестакова, Гаврилко, Бока и др.

С. В.



Сцена из I акта «Ревизора». Артист Орлов в роли Добилиско.



Сцена из II акта пьесы Лопе-де-Вега «Овечий источник». Лаврентий (О. Н. Полакова), Фрэндэс (В. А. Станючи), Менько (С. Н. Бок).