

Ижевская правда

Гастроли 2-го филиала Малого театра

21 августа 2-й филиал Государственного Академического Малого театра заканчивает свои гастроли в Ижевске.

Эти гастроли явились несомненно большим событием в художественной жизни нашего города. Ценность их прежде всего в том, что филиал ознакомил нашего рабочего зрителя, нашу техническую интеллигенцию, советскую общественность и колхозников с художественными формами Малого театра, детищем которого он является.

Малый театр—старейший и один из славнейших наших театров—сыграл огромную роль в истории русского театра в прошлом и продолжает ее играть в наши дни. В его стенах творили величайшие мастера русской сцены, начиная с крепостного актера М. С. Щепкина и гениального трагика П. С. Мочалова, продолжая знаменитыми М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, Л. П. Ленским, А. И. Южениным, семейством Седовских, Ф. П. Горевым, Н. А. Никитиной, Е. К. Лешковской, Н. Н. Рыбаковым, В. Н. Давыдовым и др.

Вокруг этой славной плеяды росла и ширилась семья молодых талантов, редко сплавлявших в себе творческий искания, неизменно верных традициям основоположника Малого театра актера Щепкина и великого русского драматурга А. Н. Островского, лучшим и правдивейшим истолкователем которого Малый театр всегда был и остается теперь. Недаром его называют «Домом Щепкина» и «Театром Островского».

Художественно воплощать жизненную правду—этим определяется все творчество Малого театра. Эту жизненную правду Малый театр проносил через весь свой более чем столетний творческий путь, ставши в наши дни одним из передовых советских театров. Театр драматической классики, театр Шекспира и Шиллера, Гоголя, Грибоедова и Островского, храня и развивая это свое драгоценное наследие, стал и превосходным истолкователем образов наших современных советских драматургов. Стремясь к живой связи с советским зрителем, Малый театр не замыкался в своих стенах, не ограничиваясь городом, а первый из наших академических театров понес свое любозное искусство в колхозные массы.

2-й филиал Малого театра в течение двух лет работает в колхозном центре с. Зенетчино, Воронежской области. Крепко спаянный с новым колхозным зрителем, филиал не порывает тесной творческой связи с Малым театром. Вспомогая этого года, перед поездкой в Ижевск, с большим успехом прошли гастроли филиала в Москве.

В филиале работают ряд видных мастеров Малого театра—А. И. Истомин, М. П. Юдина, Е. И. Найденова, О. Н. Поляков. Первым художественным его руководителем был один из старейших и крупнейших деятелей Малого театра, заслуженный деятель искусства, вокальный И. С. Платон, а сейчас в Зенетчино—главный режиссер филиала заслуженный артист А. И. Бахметьев.

Большинство молодых артистов пришло в филиал либо из стен самого Малого театра, либо училось в его школах под руководством лучших мастеров.

Таким образом, работа филиала знакомит нас с традициями и художественными приемами самого Малого театра, с его новыми творческими исканиями.

Филиал показывал в Ижевске 7 пьес своего репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Егор Булычов» Горького, «Бедность на порок», «На бойком

месте» и «На все вогу наследника» Островского, «Овечий источник» Лопе-де-Вега и «Платон Кречет» Корнейчука.

Пьесами наибольшей значимости являются «Ревизор», «Егор Булычов» и «Бедность на порок». Они же являются и лучшими постановками театра, стоя на большой высоте как режиссерского, так и актерского мастерства.

Наибольшим и вполне заслуженным успехом у нашего рабочего зрителя пользовался «Егор Булычов». Гениальное умение А. М. Горького вскрыть социальные отношения, огромная, социальная насыщенность пьесы, мастерски нарисованная автором картина умирающей буржуазии нашли себе превосходных истолкователей среди актерского состава театра. «Егор Булычов» на сцене филиала может быть без всякого преувеличения оценен, как замечательный спектакль.

Чрезвычайно цельное впечатление выносит зритель и от «Ревизора», благодаря превосходной постановке комедии в целом, во всем согласно традиций Малого театра, и хорошему исполнению А. И. Истомина роли городничего, а также удачному Орлову—колдуну артисту С. Н. Бок.

Превосходным спектаклем со стороны режиссерской и отдельных исполнителей—О. Н. Поляковой, М. П. Юдиной, С. И. Найденовой, А. И. Истомина—является «Бедность на порок».

Если бы на некотором холодно и недостаточная красочность игры В. О. Диева в центральной роли Гордея Торцова, при несомненно верном общем понимании образа, и крайне неудачный Коршунов—В. С. Орлов, по этому спектаклю можно бы учиться, как надо играть Островского.

Интересный спектакль—«Овечий источник», восстанавливающий постановку 1913 г. большого мастера—режиссера К. Л. Марджанова, осуществленную его учеником Вакханом Авантисом. Спектакль поставлен в условно-реалистическом формах, отличных от обычных реалистических традиций Малого театра. Замысел режиссера ярок и значителен, но в настоящее время многое в этой постановке устарело.

Тема этой пьесы знаменитого испанского драматурга Лопе-де-Вега, насчитывающая уже трехсотлетнюю давность—борьба угнетенных крестьян с феодалами—переключается из глубины веков с современными испанскими событиями. Понимая этого успех спектаклю создает исключительно темпераментная, полная тонких нюансов и глубоко художественная игра исполнительницы главной роли Лавренки—О. Н. Поляковой.

Мастерству той же артистки в значительной мере обязано своим успехом и «На бойком месте», одной из менее значительных пьес Островского.

Остальные пьесы репертуара филиала—«На все вогу наследника» и «Платон Кречет»—наз менее удались. Игроущей в этих пьесах главным образом молодежи театра надо над многими еще поработать.

Оценивая положительно как репертуар, так и художественное его исполнение театром, нельзя не остановиться особо на отдельных исполнителях.

В лице Л. И. Истомина, О. Н. Поляковой, М. П. Юдиной и Э. И. Найденовой театр показал нам настоящих мастеров Малого театра, игра которых доставляет большое художественное наслаждение.

Об О. Н. Поляковой мы уже говорили. Своим исполнением ролей Лавренки («Овечий источник»), Любови Гордеевны («Бедность на

порок») и Евгении («На бойком месте») артистка показала зрелое дарование большого драматического, которому одинаково доступны как подлинный пафос трагической актрисы, так и мягкий юмор и язвительное комедийное мастерство. На фоне блестящего исполнения всех этих столь различных ролей нам хотелось бы еще раз отметить виртуозное исполнение талантливой артисткой роли Евгении.

А. И. Истомин создал правдивый и глубокопродуманный образ Егора Булычева. Очень хорошо, впирая в традиции Малого театра, провел артист труднейшую роль городничего. Хорошо А. И. Истомин и в ролях Эстебана («Овечий источник») и Любови Торцова («Бедность на порок»).

Наличие в труппе старых работников Малого театра М. П. Юдиной и Э. И. Найденовой способствует успеху многих пьес. Нельзя не выделить созданные артистками трогательные образы матери Платона Кречета (Э. И. Найденова) и Пелагеи Егоровны Торцовой (М. П. Юдина).

Из «середины» театра следует отметить В. А. Станюкова и В. О. Диева. Лучшей ролью перво го является роль Аркадия в «Платоне Кречете». Хорош артист так же в ролях Мити («Бедность на порок») и Пимкилова («На бойком месте»). Над ролью Хвастыкова В. А. Станюкову предстоит еще немало поработать.

Приятное впечатление оставляет В. О. Диев. Наиболее удалась ему роль Звонцова в «Егоре Булычове». В остальных ролях от этого удивительного артиста хотелось бы большей яркости и темперамента.

Из молодых сил театра выделяются С. Н. Бок, Б. П. Новицкий, М. В. Гаврилко, А. А. Щепкина, С. Н. Бок хорошо провел роль Осипа («Ревизор»). Разнолюба («Бедность») и др. и имеет все данные для того, чтобы выработать из себя интересного актера.

М. И. Гаврилко, поправлявшаяся у нас в роли Шуры Булычевой, обладает несомненными способностями, но молодой артистке следует еще много поработать над устранением некоторой неровности и реальности своей игры.

Б. П. Новицкий исполнением роли Бессудного («На бойком месте») показал, что он может создать интересный, законченный сценический образ.

В театре имеется совсем еще молодое дарование в лице А. А. Щепкиной 2-ой. Трудная роль Майи («Платон Кречет») безусловно удалась артистке. Думаем, что при умелом и бережном руководстве из нее выработается весьма интересная артистка.

В. С. Орлов порадовал наших зрителей в роли трубоча («Егор Булычов»), но вызванным первым впечатлением ожидания в остальных ролях, к сожалению, не оправдал.

Таковы наши впечатления от актерского состава театра.

Во всех спектаклях видна умелая режиссерская рука, неизменный талант и художественное чувство мэтра; столь свойственные Малому театру. Это неоднократно отмечали наши зрители на проводившихся конференциях, как ценное преимущество филиала перед другими сильными драмтеатрами, посещающими Ижевск.

В заключение нам остается пожелать, что гастроли не были длительными (один месяц), и пожелать театру дальнейших блестящих успехов на его творческом пути, вызвать надежду, что филиал Малого театра еще не раз порадует наших зрителей своим большим мастерством, своей высокой театральной культурой.