

Гастроли Земетчинского театра в Воронеже



Группа артистов Земетчинского филиала московского Малого театра (слева направо): Е. И. Наумова в роли Ксении Булычевой, О. Н. Полякова—Глафира (из пьесы М. Горького «Егор Булычев и др.»), М. П. Юдина—Палагея Егоровна Торцова (из пьесы «Бедность не порок» Островского) и А. И. Истомин в роли Егора Булычева.

Фото С. Автофеева

Привет замечательному театру!

К нам в гости приезжает Земетчинский филиал Московского государственного академического малого театра. Воронежцы уже немало слышали и читали о нем, филиал сумел завоевать большую популярность и любовь.

Столичная жизнь в Земетчине — село, затерявшееся на рубеже бывших Тамбовской и Пензенской губерний, среди десятка таких же неумитых, неприспешенных деревень, началась с 12 июля 1934 года. В этот день точнее вечером этого дня, земетчинцам — рабочим сахарного завода, колхозникам, сельской интеллигенции был показан первый спектакль филиала — знаменитая комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Те, кто был на спектакле, помнят, какое потрясающее впечатление произвела эта первая постановка на зрителей, брашничество которых никогда не видел театр. Те, кто не присутствовал на премьере, могут представить себе, что за праздник был тогда в Земетчине!

Филиал академического театра с первых же дней стал заметно влиять на жизнь рабочих и колхозников. У населения появились новые запросы: тот, кто хоть раз побывал на спектакле, понял и почувствовал, как много не хватало ему прежде. А театр, вдохновляемый Иваном Степановичем Платоновым, своим своим художественным руководителем, ныне ушедшим, все глубже возрыхал нетронутому племени, все ближе становился народу.

Помимо спектаклей в стадионаре, начались выезды в колхозы и совхозы района: Жители Ушишки, Матчерки, Владимир, Юровка, Боголюбского и многих других сел хорошо знают теперь, что такое театр. Они познакомились с великими творениями русских драматургов, имена Горького и Пушкина, Гоголя и Островского для них теперь не пустой звук. Неумирающие произведения титанов художественного слова стали близкими, родными сотням тысяч людей советской деревни. И в этом одна из величайших заслуг Земетчинского филиала.

За два года и 4 месяца своей работы филиал поставил много пьес не только русских классиков, но и западноевропейских и советских драматургов. Земетчинские колхозники видели «Егора Булычева» М. Горького, «Последнюю ба-

бушку из Семигорья» Евдокимова, «Энну Кристи» О'Нейля, «Шестеро любимых» Арбузова, «Овечьий источник» Лопе-де-Вега, «Платона Креченя» Мейнхольда, «Бедность не порок» Мейнхольда, «Женитьбу Бальзамина» и «На бойком месте» Островского.

Но мало того, что колхозники видели эти пьесы, они сами пожелали испробовать свои силы, сами захотели стать артистами. Бушно расцветает художественная самодеятельность. Молодежь, школьники, особенно потюбившие театр сами ставят классические пьесы В. Ушинке, в прошлом темной, забытой Ушинке, драматургом уже показан «Женитьбу» Гоголя и «Бедность не порок» Островского. Никогда не выезжавшие за пределы своей деревни, они приняли участие во второй областной олимпиаде колхозной художественной самодеятельности, состоявшейся в Воронеже. Их земляки Игорь Зибцова и Алексей Загужа вот уже второй год участвуют в московском театральном конкурсе им. Щепкина. Это все заслуги, настоящие заслуги Земетчинского филиала Малого театра. Таков резюмэ его плодотворной деятельности.

Создание театра в Земетчине послужило толчком к организации подобных театров и в других селах и не только нашей области. В начале этого лета воронежцы посетили уже спектакли Соновского и Задонского колхозных театров, которые возникли вслед за Земетчинским, а сколько их насчитывается сейчас по всему Советскому Союзу!

Начав работу в клубе, Земетчинский филиал получил в конце прошлого года новое задание с большой, простой задачей, что дало ему возможность еще лучше делать свои спектакли. Вульгарно-реалистическими традициями Малого театра артисты филиала, среди которых в первую очередь следует отметить художественного руководителя А. И. Истомина, Е. И. Наумову, М. П. Юдину и О. Н. Полякову, неуставно работают и творят.

Летом 1935 года земетчинцы выезжали на гастроли в красноармейские лагеря, прошедшим летом они выступали в Москве и Ижевске. Сегодня земетчинцы приезжают в Воронеж. Свои спектакли «Ревизор» и «Егор Булычев» они покажут делегатам областного

съезда советов, затем будут выступать в клубах им. К. Маркса, Коминтерна, заводах им. Ворошилова и № 16.

Горячий привет замечательному коллективу артистов, ставших близкими друзьями нашей колхозной деревни. Пожелаем театру настоящего успеха.

Н. САДНОВОЙ.

★

Управление по делам искусств при Воронежском облисполкоме приветствует коллектив артистов и руководителей Земетчинского театра.

Ваш замечательный опыт лишний раз убеждает, что искусство принадлежит народу, что колхозные театры — настоящие проводники социалистической культуры на селе.

Начальник управления по делам искусства

А. НАЗАРОВ.

★

Дирекция, честный комитет, партганизация и весь коллектив воронежского Большого советского театра горячо приветствуют один из лучших колхозных театров Союза — Земетчинский филиал московского Малого академического театра, приезжающий сегодня в Воронеж для творческого районта хождения орловоносной Воронежской области — областному съезду советов.