

Десять лет в рабочем районе

(К десятилетию филиала Малого театра)

С первых шагов революции пролетарские массы стали требовательно и жадно искать удовлетворения своим художественным запросам, наполняя клубы, аудитории, театры. Театральные работники все глубже осознавали, что их выступления в одних лишь центральных театрах или случайные поездки по различным клубам не в состоянии удовлетворить нового массового зрителя.

Далекий от центра Рогожско-Симоновский район более других нуждался в постоянно действующем театре. Старейший Малый театр, располагавший огромной группой, быстро отделился из-за зов партийных товарищей из райполитпросвета Рогожско-Симоновского района и 12 августа 1922 года заключил договор на аренду театра им. А. Сафенова на Таганской площади.

Ближайшей задачей районный театр поставил себе показ значительных в художественном отношении пьес; классики европейской и русской драмы легли в основу репертуара первых сезонов: Грибоедов («Горе от ума»), Гоголь («Ревизор», «Женитьба»), Сухо-Кобылин («Свадьба Кречинского»), Лев Толстой («Плоды просвещения», «Власть тьмы»), Лопе-де-Вега («Собака садовника»), Мольер («Проделки Скупящегося»), Бомарше («Женитьба Фигаро») и др. Студия Малого театра показала Шиллера («Коварство и любовь»), Гюльон («Бабы с плетня»), Бомарше («Севильский цирюльник»), Мольера («Тартюф»). На сцене нового театра особенно много прошло комедий Островского — 15 пьес. Все, что Малый театр имел в своем распоряжении, что по техническим условиям можно было перенести в филиал, — все это он отдал районному театру.

Театр в первое время, нередко цуствовал; это вызывало в некоторой части коллектива недоверие к начатому делу, были даже предложения презартиковать спектакли в филале. Однако, несмотря на хронические дефициты, дирекция Малого театра стойко задицала филиал. В 1925 году дирекция Малого театра продлила договор на новый трехлетний срок.

Начиная с сезона 1924—25 года, к классическому репертуару стали присоединяться пьесы с более заостренной социальной тематикой: «Железная сина» — Рынды-Александрова, «Волги души» — Джон Лондона, «Вечерняя зари» — Бейерлейна, «Анна Бонсти» — О'Пейля, «Холопы» — Гнедича. Это были первые попытки осветить со сцены классовую борьбу в буржуазной Европе, в крепостнической России. Одновременно театр начал вводить пьесы современной тематики: комедия Чичевского «Его величество Трифон» (сезон 1923—24 г.) и пьеса Ромашова «Федька-есаул» (сезон 1924—25 г.) были первыми опытами советизации репертуара филиала Малого театра. В се-

зоне 1925—26 г. пьесой «Левый руль» пролетарского драматурга Билль-Белокерского театр делает наиболее решительный поворот в сторону отражения боевого пафоса революционной борьбы и с этого времени все более и более привлекает современных драматургов: К. Лернер («Брат народа»), А. Скрябин («Иван Козырь»), Сухотин («Амур в лапотьках»), Прозоровский и Поды-ванов («Сигнал»), Луначарский («Мел-вежья свадьба»), Шаповаленко («Аль-бина Мекурская», «В дальнем фанто-м»), Чуркин («Ледоход»), Зорич («Цвета защиты»), Болотин («Горячие будни»), Финн и Волконский («Третья скорость»), Прут («Мстислав Удалой») — таков список драматургов, пьесы которых были поставлены в театре в течение 1925—1932 гг.

Если в первые годы Малый театр переносил на районную сцену пьесы своего основного репертуара или отработанные пьесы, но еще продолжавшие иметь характер новизны для районного зрителя, то приблизительно с 1925 года филиал начинает ставить пьесы совершенно заново. Во всех постановках в течение всех десяти лет играла основная группа Малого театра: народные и заслуженные артисты, талантливейшие представители сценического мастерства стали известны районному зрителю: О. С. Садовская, А. И. Южин, Б. Н. Давыдов, С. А. Кузнецов, А. А. Яблоч-кина, В. Н. Рыжова, В. О. Массали-тинова, В. Н. Пашенная, Н. К. Яковлев, А. А. Остужев, Н. А. Рыков, Е. П. Гоголева, Н. А. Беловцева, В. Р. Оль-ховский и др. Огромную роль в развитии театра играла молодежная группа актеров Малого театра.

Режиссерами филиала были Д. С. Платон, Л. М. Прозоровский, С. А. Фохт, Н. О. Волконский, С. В. Айда-нов, М. С. Нароков, Н. Ф. Костромской, Н. А. Попов, С. Н. Ланской, В. А. Ер-молов-Бороздин; недавно начали режис-серскую работу Б. И. Никодимский и Н. Д. Медведев. Художники-скаро-ры С. И. Иванов, А. А. Арапов, К. Ф. Юон, Д. Н. Кардовский, А. С. Федотов, Мендшутин и др. содействовали сцени-чески-наглядному показу репертуара. Театр им. А. Сафенова под художе-ственным руководством В. К. Владими-рова продолжал развивать реалистиче-скую линию как в игре актеров, так и в художественном оформлении спек-такля. Пролетарский зритель Рогожско-Симоновского района своим отношением к театру признал, что театр, стремящий-ся к наиболее полному отражению со-циальной практики, к активному уча-стию в разрешении волнующих вопро-сов современности, взял правильный курс, заостряя, углубляя проблемы клас-сического реализма, борясь за освоение принципов нового социалистического реализма.

Проф. Н. БРОДСКИЙ