

Ольга Шато
Иванки Т-Р

Замоскворечье — как и другие районы старой Москвы — выглядит ныне весьма пестро. Современное-белые здания соседствуют здесь с потрепанными старинными домишками, те, в свою очередь, — с ухоженными особняками, в которых разместились банки и фирмы.

В самом конце Большой Ордынки — возле Добрынинской площади — сверкает свежей краской новенький фасад. Но это не банк и не офисный центр. Это — театр. Первый театр, построенный в Москве за прошедшие пятнадцать лет. В одном из предыдущих номеров наша газета уже сообщала о завершении реконструкции здания Малого. Теперь — подробности.

Всеми работами руководил архитектор из института «Гипротеатр» Гурген Ми-

ИСКУССТВО

Президент. - 1995. - 4-10 апр.

ДОЛГОЖДАННЫЙ ПОДАРОК

хайлович Татулов, который трудится в этой области уже 35 лет. Он строил театры в Астрахани, в Иванове, в Гулистане, даже цирк в Лаосе.

— Это здание было построено в 1915 году, — рассказывает он. — Построено под кинотеатр. При этом был использован стоявший на этом месте старый купеческий особняк. Потом кинозал был приспособлен для театра и просуществовал вплоть до нынешней реконструкции. Ее проект был разработан очень быстро. Мы подготовили ТЭО, утвердили его в московских инстанциях и Глав-

АПУ и сразу приступили к рабочим чертежам, а потом — быстро начали строить. Среднюю часть здания мы сохранили, — остались железобетонные стволы колонн, перекрытия, которые были обновлены. Полы и лестница — новые, облицованы италийским мрамором. А все, что находится в глубине здания — за стеной бывшего особняка, — построено заново, в том числе зрительный зал на 770 мест, подсобные сценические помещения, артурные, административная часть, мастерские.

— Сложнее всего было выдержать стиль, — продол-

жает Гурген Татулов. — Отправной точкой для нас было то, что это — Малый театр, наиболее традиционный, в хорошем смысле слова консервативный. Поэтому мы старались придерживаться классических форм, хотя какое-то влияние современности было неизбежным.

О том же говорила и Ольга Бодрова из фирмы «Ин-предстрой»:

— И архитекторы, и строители старались сохранить стиль старой Москвы. Но при этом театр оборудован по последнему слову техники. Вся сценическая автоматика разработана рос-

сийскими специалистами, радиотехническое оборудование — английское и немецкое, светотехника японскую наша, наполовину английская. Работали здесь в основном наши строители, а отделка зала была поручена польской фирме. Гипсовые детали и лепнину выполнила фирма «Люсинэ».

Один из мастеров этой фирмы Мигран Терзияц по-прежнему встречался нам в фойе второго этажа.

— Завершили работу, так я дочку и жену привел посмотреть, — с гордостью заметил он. — Когда еще они такую красоту увидят! Мне нравится — хорошо получилось. А самое главное, у меня за время работы появилось много хороших знакомых. А это так же важно, как искусство.

Ольга ШАТО

4-10. 2. 95