

МАЛЫЙ НА ТАГАНКЕ.

(Десятилетие театра им. Сафонова)

В этот знаменательный в истории советского театра год в Москве закладывались основы первых наших революционных театров — Революции и им. МОСПС. Тогда же, в 1922 г., работники Малого театра задумали, а в начале 1923 года осуществили организацию своего филиала — стационарного театра, обслуживающего один из рабочих районов Москвы. Из центра из просторного «дома Щепкина», актеры, художники, режиссеры и руководители Малого театра двинулись на Таганку, в плохо оборудованное помещенье кино.

129 мая 1933 года, в десятую годовщину первого спектакля Малого театра в его филиале им. Сафонова, — из Таганки, Ленинской слободы, Замоскворецкого и Пролетарского районов пришел в Малый театр многочисленный рабочий делегация и рассказали о том как много он сделал за эти годы чтобы передать рабочим-зрителям ценнейшее из того что создала театральная культура.

Вот делегация «Серпа и молота» три дня, три комсомольца три ударника-орденоносца три старых, седых мастера. Они рассказывают (а кинофильм тут же на экране демонстрирует это) как «Серп и молот» освоил производство высококачественных статей и как пролетарии этого крупнейшего московского завода в театре им. Сафонова «знакомы с Мольером».

Вот одна за другой появляются на подмостках делегации и агитбригады Автозавода, Первой ситценабивной, Первого часового, «Чинара» и т. д. и в театральном зале приветствуют, обращаясь к юбиляру молчаливо, заявляют что театр стал не роскошью, а повседневной потребностью рабочих, что

Искусство ваше нас звало
и вдохновляло —
Чтоб радостней еще работать
и творить

— Малый театр знает и ценит десятки тысяч рабочих «Серпа и молота» и «Парижской коммуны», «Шахтопочинника» и Краснохолмской фабрики автозавода им. Сталина и других предприятий Замоскворечья и Ленинской слободы. В филиале им. Сафонова

они не раз видели корифея старейшего русского драматического театра его народных и заслуженных артистов его талантливую молодежь.

Малый понес в рабочие районы прибил и рабочему-зрителю Мольера и Шиллера Гоголя и Островского. И он не только знакомил свою новую аудиторию с лучшими произведениями классической драматургии, но и по новому показывал их как это было например в одной из последних постановок — «Бешеных денег» Островского, заставлявших с большой сознательной силой.

В филиале им. Сафонова Малый театр показал и некоторые пьесы советских драматургов. Но эта вторая задача решалась им куда слабее. Рабочие не всегда отдавая должное правильному началу и высокому мастерству Малого театра требовали от него дальнейшего шагов по внедрению нового репертуара, посвященного героине наших дней. Что эта задача для театра весьма актуальна, в известной мере свидетельствует и самый юбилей. Театр представил отрывки из шиллеровского «Дон Карлоса» и «Бешеных денег» Островского. Спекли театра блестящее мастерство художественного реализма глубоко постигнутое рабочим зрителем. Но вполне закономерно стояло одно из требований «Покажите нам с тем же высоким мастерством, которым вы в совершенстве владеете, борьбу пролетариата за создание бесклассового социалистического общества».

К этому пожеланию нам нечего добавлять.

А. М.—Д

На юбилей театра им. Сафонова зам. наркомпроса РСФСР т. Златый, пригласив коллектив его работников огласил постановления ВЦИК и коллегии Наркомпроса о присвоении звания народных артистов Рыжовой, Массалининой, Климову и Садовскому, заслуженных артистов — Гоголеву, Ольховскому и Белевцеву и заслуженных деятелей искусства — Владимирову, Нарокову и Платону.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. М., ул. М. Горького, 49

|| Рукописи не возвращаются.

Издан № 406.

ПРАВДА
МОСКВА

2 11 1933