**ВЫСКАЗАНИЯ РУССКИХ КРИТИКОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ
РУССКОГО ТЕАТРА О МАЛОМ ТЕАТРЕ.**

1. Белинский, В. Г. Смерть Мочалова.
/В. Белинский. Сочинения. 3-е издание Павленкова, СПб, 1907, т. IV, стр. 909-912./
2. Белинский, В. Г. Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
/В. Белинский. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. I. М., Гослитиздат, 1948 г., стр. 300-390./
3. Белинский о драме и театре. Избранные статьи и высказывания.
М.-Л. "Искусство", 1948 г.
Статьи
"Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета, стр. 251-341.
Павел Степанович Мочалов - стр. 376-378,
Московский театр - стр. 384-390.
Московский театр - стр. 409-417.
4. Он /М. С. Щепкин/ создал "правду на русской сцене", "он первым стал театрален на театре".
/Герцен, А. И. Михаил Семенович Щепкин. В кн.: Герцен, А. И. Сочинения, т. VI, изд. Павленкова, 1905, стр. 340.
5. Аксаков, С. Т. Несколько слов о М. С. Щепкине.
/В кн.: Аксаков, С. Т. Полное собрание сочинений, т. III. СПб, 1886, стр. 427-439./
6. Аксаков, С. Т. Нечто об игре г-на Щепкина.
/Аксаков, С. Т. Полное собрание сочинений, т. IV, СПб, 1886./
7. "Помните ли, милая тетинька, вы говорили, что наши актеры /московские/ хуже петербургских. Как жалко, что вы не видели здесь "Игрока", трагедии "Разбойника". Вы бы иначе судили. Многие из петербургских господ соглашались, что эти пьесы лучше идут, нежели там, и что Мочалов в многих местах превосходит Каратыгина."
/Из письма М. Д. Лермонтова к М. А. Шан-Гирей. 1829 г. В кн.: М. Д. Лермонтов. Полное собрание сочинений, т. 4. Проза и письма. М.-Л. Гос. изд-во худ. литературы, 1948, стр. 400./
8. Гоголь, Н. В. Письмо Гоголя Щепкину.
/В кн.: Письма Н. В. Гоголя, под ред. В. Н. Шенрока. Т. II, СПб., Маркс./
9. "Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр.
Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно."
А. М. Горький.