

«СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА МАЛОГО ТЕАТРА». Автобиографии. Издание ВТО. 1949 г. 106 стр. Цена 2 р. 50 к.

В этой простой и правдивой книге старейшие мастера Малого театра — Яблочкина, Яковлев, Турчанинова, Рыжова, Остужев, Пашенная — искренно и сердечно рассказывают о себе, о своем славном творческом пути.

«Фамилия Яблочкиных около двух столетий служит искусству...», — так начинает свой рассказ Александра Александровна Яблочкина, которая уже больше шестидесяти лет играет на сцене родного ей Малого театра. За эти годы она, как и остальные авторы книги, трудилась вместе с А. Ленским, А. Южиним, Г. Федотовой, М. Ермоловой, О. и М. Садовскими и другими корифеями русского театра. В репертуаре Яблочкиной десятки ролей классического и современного репертуара.

«Что бы значило искусство, если бы оно давалось без труда!» — завещал всем русским актерам великий Щепкин. О труде упорном и непрерывном повествуют все биографии, помещенные в книге. Каждый из старейших ведущих мастеров Малого театра работает сейчас над развитием своего мастерства так же настойчиво и с таким же прилежанием, как и несколько десятков лет назад, когда он впервые вступал на подмостки «дома Щепкина».

Николай Капитонович Яковлев более полувека работает в труппе Малого театра. «Я никогда не расставался с Островским, — рассказывает он. — Я — актер «театра Островского» и до революции перенял множество ролей в его пьесах. Казалось, Островский понят, узан, исчерпан до дна». Но после революции актер увидел нового Островского: более сурового судью прошлого, более смелого провидца будущего.

Очень много общего в творческом пути авторов этой волнующей книги. Евдокия Дмитриевна Турчанинова и Варвара Николаевна Рыжова — обе ученицы А. П. Ленского. Они сыграли на сцене родного театра множество ролей, и каждая роль — подлинное создание искусства, по которому будут учиться сценическому мастерству целые поколения молодых актеров.

«Художник — в неоплатном долгу перед народом. С сознанием этой истины я начал свою работу на театре», — пишет талантливейший русский артист Александр Алексеевич Остужев.

О том, какое огромное место в биографии советского мастера сцены

занимает работа над ролями современного репертуара, рассказывает Вера Николаевна Пашенная. Варя в «Разгроме» Фадеева, Ирина в «Огненном мосте» Ромашова и, наконец, лучшая роль артистки — Любовь Яровая помогали ей «достигать во всем масштабе историческое значение и величие Октябрьской революции», составившей новую эпоху в жизни старейшего русского театра.

Ю. Грачевский.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

20 МАР. 1950