

5 мая — День печати ЕСТЬ У НАС СВОЯ ТРИБУНА

Есть люди, которые ходят в Малый театр каждый день, и причем без билетов. Таких «счастливиц» у нас очень много. Но успокойтесь, финансовые контролеры! Это артисты, это гримеры, швеи, сапожники, осветители, рабочие сцены, бухгалтеры, слесари, электрики, водопроводчики, которые приходят на работу, минуя парадный подъезд. У всех у них свои дела и заботы, связанные в конечном счете с тем, чтобы каждый спектакль прошел с успехом.

Коллектив большой, и его внутреннюю жизнь освещает наша любимая стенгазета, многометровое бумажное полотнище, протянутое по стене коридора; всегда суматошного, делового, энергичного.

Нашу газету «Малый театр» читают, живо обсуждают затронутые в ней проблемы, радуются сообщению об успехе товарища, а случается, что обращаются за помощью по житейским делам и редактору Владимиру Яковлевичу Мартенсу или секретарю партбюро народному артисту РСФСР В. И. Коршунову. В редколлегию приносят заметки люди самых разных профессий, если надо, дают фотографии из семейных альбомов. Короче, стенгазета живет духом театра.

Прежде всего этот духовный настрой поддерживается стремлением редколлегии всячески сохранять и развивать лучшие традиции Малого театра, обогащать их новыми гранями в связи с тем, задачами, которые ставит перед нами многообразная сегодняшняя жизнь.

У нас творчески подходят к обогащению новыми формами социалистического соревнования, влияющего на рост

актерского мастерства, на художественное качество новых постановок, на высокий нравственный климат коллектива. Редколлегия подробно освещает партийную жизнь театра, активно ведет разговор об актерском и режиссерском искусстве, о работе с молодыми, репертуаре советской пьесы. Иначе говоря, стенная газета предстает перед нами как зеркало большого талантливого коллектива.

Вот и сейчас висит интересный очередной номер. И все читают статью заслуженного артиста РСФСР Георгия Ивановича Куликова об этике актера. Статья острая, выстраданная, честная. Редколлегия дала свое послесловие с просьбой продолжить этот важный разговор.

Ведущие актеры театра часто пишут о проблемах профессионального мастерства, о воспитании молодых, связях со зрителем, партийной и комсомольской жизни коллектива. Самые активные наши «собственные корреспонденты» за кулисами театра — народные артисты СССР, в том числе Михаил Иванович Царев, Елена Николаевна Гоголева. Она у нас, кстати сказать, является членом бригады Николая Петровича Разувакина с подшефного завода «Компрессор». Там в цехе стоит именной токарный станок Гоголевой. В минувший праздник общественного труда в члены бригады принят Евгений Веснин. Об этом тоже рассказывает наша «стенновка».

Недавно новосибирская школьница Ирина Киреева прислала стихи, посвященные Малому театру. Это ее первое стихотворение напечатано в нашей газете. А другой востатный наш корреспондент,

офицер запаса В. Сиско из Полтавы, написал, что он был свидетелем первого концерта фронтовой бригады Малого театра в день освобождения города от фашистов в сентябре 1943 года. Редакция попросила его поделиться воспоминаниями. Этот рассказ «Музы не молчали» тоже опубликован. В благодарность ветерану войны артисты послали ему книгу «Малый театр» с дарственной надписью Михаила Царева.

Накануне праздника Дня Победы мы с гордостью можем сказать, что активисты стенной газеты свято чтут дела бывших фронтовиков. В архивах они разыскали приказ по Малому театру от 17 мая 1945 года, где отмечают заслуги фронтовой бригады. За два с половиной года она дала 1.250 выступлений на 15 фронтах и двух флотах, ВМС, поднимали занавес в освобожденных городах — Будапеште, Праге, Варшаве, Бухаресте, дали концерт в поверженном Берлине.

С большим интересом читатели газеты «Малый театр» ознакомились с материалами научно-практической конференции по книге Л. И. Брежнева «Целина». Выступали многие артисты, которые считают и себя «первоцелинниками». Они опубликовали свои воспоминания о гастролях на целине в 1955 году. Специальный номер был составлен из писем зрителей о ведущих спектаклях на сцене Малого театра. Помнится, рассказ о сотовой постановке «Леса» газета тоже полностью составила из писем признательных театралов, напечатала стихи сталевара подшефного завода «Серп и молот».

Написал и подумал, что я выдал все тайны закулисной жизни. Но ведь наш театр — это ваш театр, дорогие читатели.

Н. АННЕНКОВ,
народный артист СССР.