

МАЛЫЙ ТЕАТР У МИКРОФОНА

8 ноября, 15 час. 30 мин., ст. ВЦСПС

В плане литературно-драматического вещания, посвященного 30-летию Великой социалистической революции, значительное место отведено творческим отчетам ведущих театров СССР.

Уже сообщалось в «Радиопрограммах» (№ 49) о том, что 30 октября в 14 часов по ст. им. Коминтерна состоится большой творческий показ орденского Художественного театра им. Горького.

8 ноября у микрофона центрального вещания с творческим показом, посвященным Великой социалистической революции, выступает Государственный орден Ленина академический Малый театр.

История Малого театра — это история наших блестящих побед, награждающих победы и успехи русского театрального искусства.

После Великой социалистической революции Малый театр получил возможность жить действительно творческой жизнью, перед ним открылись невиданные горизонты.

Критически пересмотрев свои традиции и сохранив лучшее из них, опираясь на замечательных старых мастеров и вырашая новых, Малый театр в наши дни неустанно движется вперед.

Малый театр один из первых театров, который своей постановкой «Любовь Иродова» выдвинул одного из лучших наших драматургов К. Тренева в работу для сцены и дал образец советского спектакля, который не умирает до оседания для и будет еще долго жить, как образец яркого советского творчества.

Советское правительство, высоко оценивая выдающиеся заслуги Малого театра в области развития русского театрального искусства, на-

градил театр высшей наградой — орденом Ленина.

Необычайный творческий энтузиазм переживают сейчас работники Малого театра. Этот подъем прекрасно передан в своих новеллованных сказках народных артистов СССР — орденосеиц А. А. Яблочкина.

«Эта великая радость, радость признания Малого театра, охватывала всех нас и превратила старейший театр в самый молодой. Мы все от мала до велика горим желанием отразить своим искусством великую награду, нам дарованную, рвемся к новым победам и клянемся выполнить те задачи, которые перед нами сейчас поставлены».

В программе творческого показа — отрывки из лучших спектаклей Малого театра: «Отелло», «Борис Годунов», «Спаши», «Любовь Иродова», «Бешеные деньги», «Растеряева улица», «На берегу Невы» и др.

К. ТРЕНЕВ

„НА БЕРЕГУ НЕВЫ“

(И ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПЕРЕДАЧЕ)

Коллектив работников Государственного ордена Ленина академического Малого театра, принявшая участие в постановке пьесы К. Тренева на сцене Малого театра им. К. Тренева на социалистическое соревнование по постановке пьесы к 20-летию Великой Социалистической революции, обязалась отметить великий праздник высокотождественным спектаклем, достойным исторической даты.

Малый театр выбрал для юбилейной постановки пьесу известного советского драматурга К. Тренева «На берегу Невы».

Пьеса К. Тренева «На берегу Невы» поступила в театр весной и уже с мая месяца постановщик спектакля К. П. Хохлов, совместно с драматургом, начал работу над пьесой, продолжавшуюся все лето.

20 августа труппа театра с огромным сознанием величайшей ответственности приступила к репетициям юбилейной пьесы, обязавшись показать премьеру спектакля «На берегу Невы» 1 ноября с. г.

Пьеса К. Тренева «На берегу Невы» расцвела события 1917 года. Период от февраля и октября. Место действия — Петроград.

Люди делятся в пьесе на два враждебных лагеря — буржуазии и рабочий класс.

Основная фигура в лагере буржуазии — Растегин, крупный капиталист. Яркий представитель крупной буржуазии, он ясно видит и ощущает неизбежную гибель своего класса. Но Растегин не хочет без борьбы сложить оружие и сдаться. Он борется жестоко. Растегин видит и сознает, что достойный сильный его враг — это рабочий

класс, руководимый партией большевиков.

Он знает, что вопрос исторически поставлен — победят ли большевики или капиталисты.

Другие персонажи в лагере буржуазии — это богатый помещик Шмоцер, крупный интендантский чиновник Гиний, полководец бывшей царской армии Брызгалов, интеллигент, являющийся доверенным меньшевикам Ободышев. Все устремления этих ничтожных людей направлены якобы к «спасению родины», а на самом деле каждый из них спасает свою шкуру и стремится сохранить свое благополучие.

Совсем другая картина рисуется в пролетарском лагере. Здесь мы видим людей, идею, сплоченных, твердо знающих свою цель, готовых отдать свои жизни в борьбе за победу социалистической революции.

Центральной фигурой в пролетарском лагере является рабочий-слесарь Буранов. Буранов — типичный представитель русского рабочего класса, в нем отражены характерные черты рабочего-большевика-организатора; Буранов — это обобщенный образ ведущих сил Октябрьской социалистической революции, это верный сын великой партии Ленина — Сталина.

В пьесе интересен и сложен образ Князева — выходца из крестьян. Невыносимая нужда и голод заставляли Князева покинуть деревню. Он в городе. Работает грузчиком. Невыносимый труд, вассал, несправедливость вынуждают Князева вначале, стихийный, неорганизованный, до ярый протест против суще-

ствующего строя. В дальнейшем Князев политически значительно вырастает.

Через образ Князева автор пьесы показывает роль пролетариата, как организатора и вождя трудовых крестьянских масс.

Буранов — стойкий большевик — руководит перевоспитанием Князева, делая из него стойкого и преданного борца за дело пролетарской революции.

То же самое делает Буранов в перевоспитании Поля — адвоката убитого в первые дни революции своего товарища. Поля, потеряв мужа, возненавидел революцию, но Буранов перевоспитывает, убеждает ее настойчиво и терпеливо. Буранов добивается того, что Поля повернул в революцию и подошел вплотную к партии большевиков.

Пьеса заканчивается победой пролетарской революции. В Смоленском социалистической революции встречается со своим вождем Владимиром Ильичем Лениным. Поздравление Ленина в пьесе есть высшая завершающая точка спектакля.

Сейчас театр напрягает все свои силы и энергию, чтобы показать премьеру 7 ноября, ярко и убедительно дать картины героических боев за победу Великой социалистической революции, показать реалистические образы людей, осуществивших эту победу.

В спектакле заняты лучшие мастера Малого театра: народные артисты СССР — орденосеицы М. М. Блюменталь-Тамарина, А. А. Яблочкина, В. Н. Пашенная, М. М. Климов, П. М. Саловский и другие.