

изд. Малый театр
№6-Ноябр. 1936

М А Л Ы Й Т Е А Т Р

О дальнейшей работе музея

Как это ни странно, но о работе Музея Малого театра знают больше за пределами театра, чем внутри его.

Из Ленинграда, из Киева, из Республики немцев Поволжья, из Красноярска и Харькова, из Архангельска и Ташкента приезжают в Музей за консультациями, справками, материалами. Помощью Музея пользуются многие издания, отдельные (особенно провинциальные) театры, авторы, работники над вопросами, в какой-либо мере связанными с Малым театром.

За этот год Музей проделал сравнительно большую популяризаторскую и исследовательскую работу. Тем не менее, нынешнее состояние Музея совершенно не соответствует тем высоким и ответственным требованиям, которые вытекают из современных задач всего советского искусства и Малого театра в частности. Работу Музея необходимо улучшить с тем, чтобы он смог существенно помочь всей начинающейся творческой перестройке театра и теоретическому осмыслению его дальнейших путей.

Опыт работы музеев при театрах вообще незначителен и задачи их (теоретически, казалось бы, вполне ясные) реализуются крайне своеобразно в каждом театре. Прошедший год поэтому был характерен многочисленными поисками наиболее эффективных методов работы. Этим объясняется излишняя раздробленность работы Музея.

Так, помимо повседневной текущей работы по экспозиции Музея (фиксация спектаклей и творческого процесса, литературной и библиографической работы, обслуживания посетителей), Музей провел свыше полусотни лекций, бесед и консультаций по истории

Малого театра, по творчеству Островского, по отдельным спектаклям, по творчеству крупнейших мастеров Малого театра, беседы по гриму и т. п. Эти мероприятия проводились для самых различных организаций и групп работников, не только москвичей, но и приезжавших в Москву из различных концов Союза (Якутии, Минска, Киева и т. д.).

Серьезное место в деятельности Музея заняла выставочная работа. Мы имели около полутора десятков выставок к отдельным спектаклям и тематическим (к октябрьским и майским дням, ко дню Красной армии, к спектаклям «Отелло», «Бронепоезд», к гастролям в Ленинграде, Челябинске, Иванове и т. д.).

В порядке опыта сотрудниками Музея проведена большая работа по фиксации творческого процесса в спектакле «Отелло» (материал изучается и готовится к публикации) и методическая, консультативная помощь в работе над «Ревизором» и «Бронепоездом» (организация специальных консультаций, связи с бывшими партизанами — героями дальневосточных боев, подбор библиографического материала и библиографии и т. д. и т. п.). Опыт себя оправдал, и дирекция поручила сейчас Музею обеспечение такой работой всего классического цикла трехлетнего репертуарного плана.

Музей за истекший сезон подготовил к печати ряд брошюр и книг: «Сухаров-Кобылин на сцене Малого театра», брошюра к «Бронепоезду», «Очерк по истории Земечинского филиала», книга, посвященная «Отелло». Кроме того, собраны высказывания о Малом театре А. В. Луначарского, что может дать первый выпуск серии «Критика

о Малом театре»; подобран материал и по Белинскому. Собрана газетная и журнальная библиография, касающаяся пооктябрьской жизни Малого театра, что подготавливает возможность углубленного изучения советского периода Малого театра.

Отсутствие издательских возможностей сильно тормозит развитие этого вида работ Музея, без чего вряд ли возможно мыслить его дальнейшее существование.

Помимо театрально-просветительной работы Музей должен максимально фиксировать всю текущую творческую жизнь театра (собирая материалы по созданию спектакля, записи работы актеров над ролями, фотоматериалы и т. д.) и подготавливать материалы для создания подлинной истории Малого театра. Эта работа начата: собираются архивные материалы, организуется запись мемуаров мастеров театра.

В связи со статьями «Правды» по вопросам искусства и развернувшейся творческой дискуссией необходимо дальнейшее идейно-творческое перевооружение Малого театра. И здесь научно-исследовательская работа внутри театра приобретает исключительное значение и ответственность. Только в результате глубокого, осмысливания своей творческой практики Малый театр сможет идти вперед.

Музей должен еще более приблизить свою работу к производству и творческому коллективу театра. Необходимо суровая этика работы Музея и настоятельная заинтересованность каждого работника театра в его жизни.

Г. Фальновский.

В. Филиппов.

В. Маслах.