

г. Москва
Малый театр
Музей

Страницы истории

На крыльях Малого театра

В МУЗЕЕ Малого театра среди множества экспонатов хранится уменьшенный макет истребителя «Як-9л» с броской надписью на фюзеляже: «Малый театр — фронт». Всякий раз, когда я подхожу к нему, вспоминаю события памятного июньского дня 1944 года...

В числе других летчиков нашего 909-го истребительного авиаполка меня командировали в Москву для получения новых боевых самолетов «Як-9л», о которых мы только недавно услышали.

Аэродром. Тихий солнечный летний день. У крошки взлетной полосы замерли 12 боевых самолетов. На борту каждой машины надпись: «Малый театр — фронт». Мы догадались, что эскадрилья, построенная на средства, собранные коллективом знаменитого театра.

А вскоре мы увидели артистов. Они поднимались на импровизированную трибуну, которой служила грузовая машина с откинутыми бортами. Глазам не вери-

лось — на торжественную передачу «своей» эскадрильи боевым летчикам приехали все «звезды» Малого.

Их мы раньше видели только на экранах кино и мало кто из нас — на сцене: А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, В. Н. Рыжова, П. М. Садовский, М. И. Царев, Е. Н. Гролева, Н. А. Анненков, Е. М. Шатрова, В. А. Обухова, В. В. Темкина.

Командиром «театральной» эскадрильи тут же был назначен Виктор Григорьевич Мелихов. Это был настоящий ас, опытный летчик, отличный товарищ на земле и в грозных облаках — словом, лучший среди нас. Нового комэска пригласили на трибуну. Под громкие аплодисменты народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина вручила ему технический формуляр от самолета, дала наказ бить беспощадно фашистов, быстрее прогнать их с нашей советской земли и вернуться живым с победой.

По очереди на трибуну стали подниматься другие летчики, полу-

чая из рук артистов документы на новеньких «Яки». Вот и мой черед. Поднялся по ступенькам. Ко мне подошла обязательная женщина средних лет и сказала:

— Вручаю вам формуляр и желаю, чтобы этот самолет был в ваших послушных руках грозой фашистам. Полного вам успеха во всех боевых делах. — Обняла меня и расцеловала.

Это была народная артистка СССР Евдокия Дмитриевна Турчанинова.

Я осмелел и предложил ей осмотреть вместе самолет. Она с радостью согласилась. Не могу без улыбки вспомнить, как мы обошли «Як» со всех сторон раз-за три круга.

Евдокия Дмитриевна очень придирчиво потрогала крыло, затем хвостовое оперение, покачала руль, глубины и руль поворота. Спросила, поморщившись:

— Не отвалится эти штуки в полете? Посмотрите, они так шатаются!

Я улыбнулся.

— Нет, ничего не отвалится. Все сделано

прочна и надежно. Так проложено для маневренности.

Потом мы поднялись на крыло. Она попросила меня сесть в кабину и показать, как я буду действовать в бою. Я рассказал и показал, как мог. Своробозные уроки на тему, что такое современный боевой самолет, давали дорогим гостям-артистам и другим летчикам. Лишь один Михаил Иванович Царев слушал объяснения офицером почти как равный, расспрашивал профессионально, что к чему. Оказалось, что он сам вчерашний военный, прошел хорошую подготовку в Красной Армии.

Наконец мы попрощались, и эскадрилья вылетела не один из западных аэродромов. А вскоре она наносила мощные удары по фашистским войскам на территории Восточной Пруссии. Противнику пришлось удивляться не только броской надписи на фюзеляжах наших «Яков», но и их высоким боевым свойствам. Созданный Генеральным конструктором Алек-

сандром Сергеевичем Яковлевым новый самолет мог действовать не только как истребитель, но и как штурмовик и бомбардировщик.

Умение искусно владеть надежной техникой показывал сам командир. Веда эскадрилью на боевое задание, Мелихов точно знал, что немецкая зенитная артиллерия больше всего жаждала «достать» наши бомбардировщики и штурмовики, а по истребителям вела огонь редко и не так интенсивно: попасть было трудно. «Як-9л» сохранял внешний вид истребителя, и фашисты не могли догадаться, что внутри фюзеляжа бомбы.

На счету Мелихова было уже более 100 боевых вылетов. А это десятки уничтоженных фашистов, несколько танков, два самолета, склады с боеприпасами и горючим, воинские эшелоны. 18 февраля 1945-го — последний взнос комэска в нашу общую Победу.

Наш 909-й полк получил задачу блокировать немецкий аэродром. Мелихов летел, как всегда,

первым. Первым он и принял на себя удар внезапно налетевших стервятников. Закипел воздушный бой. Силы неравные. Наши самолеты, груженные тяжелыми бомбами, имели меньший маневр. В этом тяжелом бою погибли отважный комэска и его ведомый, лейтенант Петр Тарасенко.

Летчики отомстили за смерть товарищей. Они сильно повредили взлетную полосу этого аэродрома, разбомбили многие сооружения, уничтожили несколько самолетов.

Какой же общий итог боевых действий эскадрильи «Малый театр — фронт»? Только с октября 1944-го по май 1945-го года над Восточной Пруссией произведено 949 боевых вылетов, сброшено бомб разного калибра 60 тысяч килограммов, в воздухе и на земле уничтожено 16 самолетов противника.

А. БАТИЗАТ,
старший лейтенант в отставке,
бывший заместитель командира эскадрильи «Малый театр — фронт»