

Юбилейный спектакль в Малом театре.

Перед началом спектакля 28 октября перед началом представления А. В. Луначарский обратился к присутствующим с речью о значении и задачах Малого театра.

А. В. Луначарский указал, что Малый театр всегда объединял две стороны русского искусства: общественность и художественность. В настоящее время необходим именно такой театр. Малый театр стоит на основе реалистического театра, который необходим и полезен широким пролетарским массам. Задача государства — сделать его еще более доступным для пролетарских масс, а задача драматургов — дать театру произведения, созвучные нашей эпохе.

От имени присутствующих и исполнителей А. В. Луначарский предложил при-

ветствовать народных артистов: М. Н. Ермолову, Г. Н. Фадееву, В. К. Лешковскому.

В конце спектакля был дан апофеоз, в котором артист М. Ф. Лешковский изложил идеологию Малого театра и целый ряд актеров, загримированных под авторов пьес, составлявших основной репертуар театра, выводили главных героев своих пьес, которые читали монологи, подчеркивающие общую освободительную идею Малого театра. Группа этих авторов и артистов совместно с красноармейцами и рабочими изобразила оживленную группу у подножия фигуры, олицетворявшей победу революции. А. И. Южин с красным отягом, окруженный остальной труппой театра, дополнял общую картину. Под звуки «Интернационала» эта живая картина была показана публике до десяти раз.

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ.

Вчера, одновременно с открытием зал музея, посвященного Малому театру, состоялось чествование основателя музея А. А. Бахрушина по случаю 30-летия со времени основания музея. На чествовании присутствовали представители всей театральной Москвы. Наркомпрос, музеи и целого ряда литературных и художественных организаций.