

5 „Дом Щепкина“

ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ РЕМОНТ ЗДАНИЯ МАЛОГО ТЕАТРА

Москвичи двадцатого столетия едва ли представляют себе, что двести с лишним лет назад в центре города протекала грязная речушка Неглинка. На ее топких берегах встали деревянные избышки с огородами, маленькие каменные церковки. По направлению к бывшему Китай-городу, на высоком берегу речки находилась городская свалка, ближе к Воскресенским воротам бойко работали водные мельницы.

В конце XVIII века Неглинка была превращена в ряд бассейнов, о затейливо отделанных берегами и каменными сходами, спускавшимися к Кузнецкому мосту. Антисанитарное состояние берегов реки беспокоило тогдашнего правящего в городе Москвы Э. Чернышева. Не зная, как очистить площадь, он безвозмездно отдал эти земли под постройку домов и дворов.

В 1783 году строители сломали каменный Кузнецкий мост, а в 1813 году речка была заключена в каменную трубу, и на ней сделали насыпь.

Москва заливала тогда раны, нанесенные ей войсками Наполеона. Еще стоял оборонный арсенал, чернели опустошенные пожаром участки земли. Благодаря инициативе архитектора И. Бове — создателя Петровского, ныне Большого, театра, и купца В. Варгина на Петровской площади, позднее переименованной в Театральную, возник ансамбль монументальных зданий, Варгин, которого К. Полевой и П. Глинка характеризуют в своих воспоминаниях

как талантливого русского самородка, во время Отечественной войны 1812 года был поставщиком запасов на армию. Побывав затем в Париже, он вернулся на родину с намерением создать на берегах Неглинка подобие парижского Пале-Рояля. Там возник на Театральной площади дом с большим концертным залом и галереями магазинов внизу. В начале двадцатых годов минувшего столетия Варгин передал это здание в аренду дирекции императорских театров, а 14 октября 1824 года Малый театр, кочевавший до этого по разным помещениям, открыл здесь свой первый сезон.

За долгие годы своего существования Малый театр дал русской драматической сцене многих великих актеров. В их среде ярко блистает имя Михаила Семеновича Щепкина. Современник Пушкина и Гоголя, друг Белинского и Герцена, М. С. Щепкин создал и упрочил реалистическую школу актерского мастерства. Высоко ценя советский театр, поэзия, и правительстве уделяют особое внимание «Дому Щепкина», этой колыбели гигантов русского драматического искусства.

Здание, сооруженное свыше ста лет назад, требует заботливого надзора. Деревянное основание его фундамента подтачивают подземные воды Неглинки.

В последнее время возникла необходимость реставрировать этот памятник русской культуры. В 1939 году спектакли Малого театра были перенесены в другое помещение. Строители приступили к капитальному ремонту «Дома Щепкина», для укрепления фундамента забивали железобетонные сваи.

Война временно приостановила строительные работы. По решению правительства они будут теперь возобновлены.

Как сообщает нам начальник управления капитального строительства Комитета по делам искусства при СНК СССР тов. Круглов, капитальный ремонт будет вы-

полнен так, чтобы сохранить в неприкосновенности архитектурный облик здания. Все должно быть восстановлено в том виде, в каком было создано в прошлом веке, начиная от обшивки пола и кресел, кончая росписью потолка и окраской стен.

Сцену необходимо реконструировать, приспособив ее к современным требованиям театральной техники. Так называемая сценическая коробка будет расширена. По проекту должен быть установлен вращающийся круг барабанного типа с подъемно-опускными площадками, оборудованы штанговые подъемы для подвески кулис и декораций. Портальная арка, кроме традиционного для Малого театра опускаемого занавеса, будет иметь еще два — мягкий раздвижной и огнестойкий, сделанный из железа и асбесто-бетона. Занавеси, софиты и поворотный круг приводятся в движение при помощи электричества. Все это даст возможность очень быстро менять декорации, позволит еще красивее оформлять спектакли.

Планируется установить грузовой лифт для подъема декораций и реквизита. Пассажирский лифт облегчит работу технического персонала, которому приходится обслуживать сценическую коробку высотой в 7—8 этажей жилого здания.

Техническое оборудование, необходимое для переустройства сцены, дадут машиностроительные заводы страны. В частности, предстоит изготовить большую лебедку усовершенствованного типа. Она предназначена для подъема противопожарного занавеса весом около 20 тонн.

Восстановительный ремонт, порученный тресту «Моспромстрой», осуществляется по проекту инженера тов. А. Попова, переустройством сцены руководит инженер тов. И. Флоринский. Строительные работы должны быть завершены в конце 1945 года.

Е. ПЯТКОВА.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Г. МОСКВ * 2 ИЮЛ. 1944