

Сцена Малого театра

Последнее достижение театральной техники

Широко развернулись работы по капитальному ремонту и реконструкции здания Малого театра. Сцена оборудуется заново. Зрительный зал и фойе всрстанавливаются в прежнем виде.

Сцена Малого театра, построенная по образцам западно-европейских театров конца XVIII и начала XIX веков, до последнего времени почти сохраняла свой первоначальный вид. В течение 120 лет она подвергалась лишь незначительным переделкам (в середине прошлого столетия была увеличена высота сцены, а в 900-х годах построен поворотный круг и газовое освещение заменено электричеством). Таким образом, давно назрела необходимость перестроить и усовершенствовать сцену одного из крупнейших и старейших театров столицы.

В 1938 году начались проектные работы по реконструкции здания Малого театра. Главным механиком театра И. Флоринский составил проект механизации сцены с учетом всех последних достижений театральной техники.

Около 30 различных заводов страны приняли заказы на изготовление специального механического, электротехнического и радиооборудования. Сейчас цех металлических конструкций Ново-Краматорского машиностроительного завода имени Сталина закончил изготовление электро-механизированной сцены для Малого театра, которая в разобранном виде уже начала прибывать в Москву. Это — вторая сцена, изготовленная краматорцами. Первую завод выпустил еще до войны для Центрального театра Красной Армии, выстроенного в Мос-

кве.

Новая сцена представляет собой металлический трехъярусный поворотный круг в виде барабана высотой в 6,2 метра. Диаметр круга равен 17 метрам. В планшете круга вмонтированы пять площадок, которые могут опускаться или подниматься на два с половиной метра от уровня сцены. При помощи этих площадок можно создавать многочисленные театральные эффекты, а также быстро менять различные объемные декорации. Все это огромное сооружение, весом около 150 тонн, приводится в движение электричеством и управляется при помощи кнопочного аппарата.

Для установки барабанного круга в подъемно-опускными площадками потребовалось на пьестора метра углубить трюм, а для того, чтобы подвесные декорации целиком убралась вверх, увеличена на два с половиной метра высота сцены.

Для подъемных декораций под крышей устроены специальные приспособления — 53 так называемых штанкетных подъемов. Каждый из них представляет штангу, длиной в 18 метров, на стальных тросах. Эти штанги, в которых подвешиваются живописные декорации, перемещаются на 23 метра от пола до колосников. Все блоки подъемов устанавливаются на шарикоподшипниках. Это позволяет сменять декорации быстро, легко и бесшумно.

Для создания иллюзий открытых пространств будет смонтирован мягкий горизонт высотой в 17 метров, охватывающий всю сцену. Такой горизонт делается несколько, в различных пейзажах (горы, морская даль, голубое небо и т. д.).

Заменяется и все электрооборудование. Освещающие сцену софиты (агрегаты верхнего света) представляют собой целое сооружение, высотой до 3 метров и длиной около 18 метров. Трех тонн достигает вес самого большого софита. Большая мощность освещения и многообразие световой аппаратуры позволят показать самые различные картины: восход солнца, сумерки, дождь, бурю и др.

Заново делается также все противопожарное оборудование. Зрительный зал будет огражден от сцены

защитным, опускающимся в течение 36 секунд. Четыре мощных огнестойких занавеса в случае возникновения пожара на сцене защитят декорационные склады и другие служебные помещения.

Большая высота сцены всегда создавала неудобства для обслуживающего персонала. Много раз в течение вечера рабочие приходилось забираться на высоту 6-7-этажного дома. Сейчас сразу со всеми рабочими гадаровский оснастит пассажирский лифт. С помощью грузового лифта будут подаваться: будафория, костюмы, мебель — все необходимое для оформления спектакля.

Общее количество металла, требуемого для сцены, включая перекрытия, составляет около 600 тонн. На сцене будет установлено до 3.000 шарикоподшипников, потребуется больше 20 километров тросов, десяти тысяч метров электропровода, много сотен ламп.

Интересно разрешено управление механизмами. На левой стороне портала сцены устанавливается радиофицированный пульт помощника режиссера, ведущего спектакль. Здесь сосредоточивается вся сигнализация. Не отходя от пульта, помощник режиссера сможет передавать указания во все цехи. Над пультом будет расположено мостик механика сцены, где сосредоточены кнопочные аппараты всех механизмов. По сигналу помощника режиссера дежурный механик сможет вращать круг сцены, одновременно поднимая или опуская подъемные платформы, открывать или закрывать занавес, перемещать софиты, подавать на сцену подъемные декорации и т. д. Таким образом то, что прежде во время спектакля делали десятки рабочих сцены, будет выполнять один человек, нажимая кнопки аппаратов управления всеми механизмами сцены.